



Festival Musica Ricercata Bilan de l'édition 2024



musicaricercatafestival@gmail.com

Instagram: [@musica_ricercata_festival](#) Facebook: [musica ricercata](#)

Association Inscape 21, rue des Bons Raisins 92150 Suresnes

Siren n°822173050 - Siret n°82217305000011



1. Identité et historique

Le nom du festival est un hommage au recueil éponyme de Gyorgy Ligeti dans lequel les pièces se densifient petit à petit jusqu'au ricercar (forme musicale déjà explorée par J-S Bach). La recherche musicale sous toutes ses formes, de tout style et de toutes époques est au cœur de ce projet.

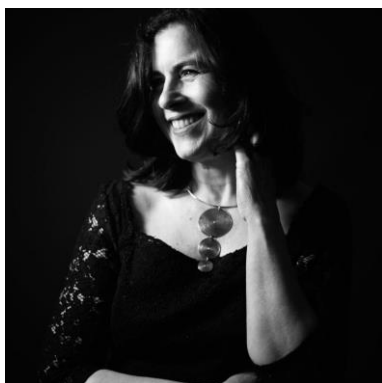
A l'origine du festival Musica Ricercata, une famille de musiciens originaire de Montvalezan. Depuis une dizaine d'année, plusieurs projets sur le territoire (à la Maison d'Emilien, avec l'École de Musique de Haute Tarentaise, dans la station des Arcs, pour l'association Notre Dame des Neiges à Montgésin, avec l'Office de Tourisme de Bourg Saint Maurice) ont permis de rencontrer les acteurs culturels du territoire et de donner forme à une idée de festival originale : proposer des moments musicaux inédits, de faire dialoguer musique et patrimoine architectural de montagne, et de partager ces expériences avec le public dans un paysage exceptionnel. Le projet de ces cinq artistes a pris forme au fil des mois, et après une première édition réussie en 2023 a suivi une seconde.

L'objectif de ce festival est d'allier excellence musicale, découverte du patrimoine de montagne et liens humains :

- Favoriser les contacts entre le public, les musiciens et les guides en proposant des moments conviviaux (collations et échanges durant les entractes, déambulations entre les différents lieux)
- Proposer des concerts gratuits et sans réservation, dans des formats originaux et dans diverses esthétiques. (concerts-médiations dans les chapelles, sieste musicale...)
- Mettre en valeur l'acoustique exceptionnelle de ces chapelles en pleine nature, à travers des programmes spécialement élaborés pour le festival
- Faire découvrir de nouveaux lieux et de nouveaux artistes chaque année, tout en gardant une cohérence et une unité, de par les formats et le type de lieux proposés, l'esprit chaleureux et les trois rendez-vous réguliers du festival : une médiation ("une heure avec..."), un concert jeune public et une exposition.

2. L'équipe :

Direction Artistique & Administrative



Sandrine Faucher Matheron



Laurent Matheron

Communication Graphique & Numérique



Elisa Draï



Oréade Matheron

Guides du Patrimoine



Gisèle Gaide
Guide FACIM



Pascale Guichon
Guide Savoie Mont Blanc



Les Artistes invités en 2024



Davide Napoli
Poète plasticien

Pierre Trocellier
Claveciniste

Yochk'o Seffer
Pianiste et saxophoniste



Claude Georgel
Saxophoniste

Vincent Bouchot
Chanteur



Guillaume Orti
Saxophoniste

Christine Bertocchi
Chanteuse

musicaricercatafestival@gmail.com



musica_ricercata_festival



musica ricercata

Association Inscape 21, rue des Bons Raisins 92150 Suresnes

Siren n°822173050 - Siret n°82217305000011



Les Artistes du Festival



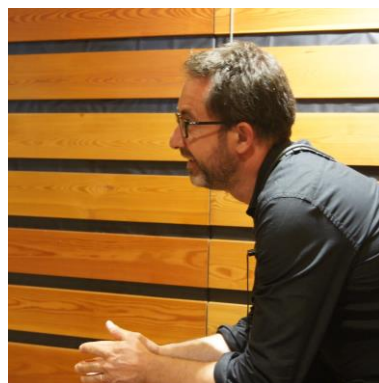
Aliocha Matheron
Pianiste, contrebassiste



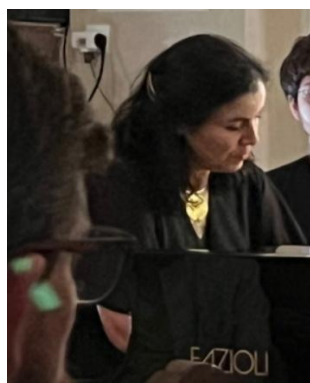
Daphné Matheron
Chanteuse, violoncelliste



Oréade Matheron
Violoniste, musicologue



Laurent Matheron
Saxophoniste



Sandrine Faucher Matheron
Pianiste

3. Nos Partenaires

Nous remercions encore tous nos partenaires pour leur soutien et leur confiance :

- la Communauté de Communes de Haute-Tarentaise,
- la Commune de Montvalezan et la station de la Rosière,
- la Commune de Séez et la Maison d'Emilien,
- les Communes de Villaroger et de Sainte-Foy,
- L'Ecole de Musique de Haute-Tarentaise,
- Accord & co,
- la Fondation FACIM.



4. Programmation artistique

Jour 1, Lundi 22 Juillet

18h - Théâtre forestier, La Rosière de Montvalezan

Concert d'ouverture



Vincent Bouchot, chant
Claude Georgel, saxophone
Davide Napoli, poésie
Laurent Matheron, sculptures sonores
Oréade Matheron, violon
Daphné Matheron, guitare et chant



Daphné Matheron, guitare et chant

Jour 2, Mardi 23 Juillet

❖ La Masure et le Miroir, Sainte Foy ; visites de Pascale Guichon

10h - Chapelle Saint Claude : Concert Jeune Public : Conte de "la frontière" et trio à cordes



Oréade Matheron, violon ; Daphné Matheron, violoncelle ; Aliocha Matheron, contrebasse ;
Sandrine faucher Matheron, récitante ; Jana Pugin en costume traditionnel



musicaricercatafestival@gmail.com



musica_ricercata_festival



musica ricercata

Association Inscape 21, rue des Bons Raisins 92150 Suresnes

Siren n°822173050 - Siret n°82217305000011

11h - Chapelle Sainte Brigide : De Bach à Kodaly

Daphné Matheron, violoncelle



❖ Col du Petit Saint Bernard, Séez ; visite de Gisèle Gaide

16h30 - Découverte du col, Concert à l'Hospice : « Poèmez-vous les uns les autres »

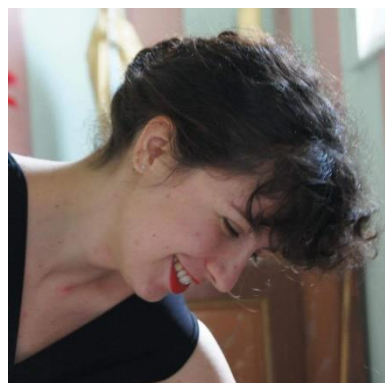


Vincent Bouchot, chant
Claude Georgel, saxophone

Jour 3, Mercredi 24 Juillet

❖ Le Châtelard et la Combaz, Montvalezan ; visites de Gisèle Gaide

10h - Chapelle Saint Alexis, Violon Solo



Oréade Matheron, violon

11h - Chapelle Saint Jacques,
En Europe au XVIIème siècle - Acte I

Pierre Trocellier, clavecin



❖ Maison d'Emilien, Séz



17h30 - Rencontre et Concert avec Davide Napoli

Davide Napoli, poète plasticien
Laurent Matheron, sculptures sonores

❖ Église Saint Jean-Baptiste, Montvalezan

20h30 - Concert-Médiation, “Une Heure avec Claude Debussy”

Sandrine Faucher Matheron, piano
Oréade Matheron, médiation
Daphné Matheron, violoncelle
Aliocha Matheron, piano



Jour 4, Jeudi 25 Juillet

❖ Contrefort du Santel et église de la Gurraz, Villaroger

10h - Contrefort du Santel, Sieste musicale



Guillaume Orti, saxophone Christine Bertocchi, chant

11h - Eglise Saint Roch, En Europe au XVIIème siècle : Acte II



Pierre Trocellier, clavecin

❖ Eglise Notre-Dame de l'Assomption, Villaroger

20h - Concert jeune artiste



Aliocha Matheron, piano

21h - Concert de clôture



Yochk'o Seffer, tarogato, piano
Guillaume Orti, saxophones
Laurent Matheron, saxophones

Les artistes invités ont des carrières internationales et se produisent régulièrement en solo ou au sein d'ensembles prestigieux (Ensemble Clément Janequin, Kartet, ensemble XXI.n...)
Leur participation au festival Musica Ricercata est l'occasion de les entendre dans des formats plus intimistes.

Les programmes des différents concerts sont disponibles en annexe de ce document.

5. Fréquentation

Jour 1	80 personnes
Jour 2	160 personnes
Jour 3	210 personnes
Jour 4	150 personnes

Un public de 600 personnes pour l'édition 2024 (environ 500 en 2023)



Nous constatons à la fois une progression de la fréquentation et une fidélisation du public, avec des vacanciers et des habitants de la vallée qui reviennent cette année, ainsi qu'un intérêt multi-générationnel qui se confirme.

Quelques retours :

"Toute la famille réunie en musique ! Super !" P. B.

"Félicitation pour l'organisation de ce super festival musical" J. F.

"Que du bonheur ! Merci à tous, y compris les artistes invités que nous avons découverts, bien talentueux et sympathiques. On attend la 3ème édition en 2025" N. G.

"Du beau monde !" J-C. V.

"Que de belles découvertes et de belles énergies partagées ! Merci !" C. B.

6. Remerciements

Nous remercions tous nos partenaires et particulièrement Alain Emprin, Manon Kampinaire, Célia Poujade, Arthur Cotteverte, Faye Davison, Camille Le Pelletier, Yannick Amet, Stéphane Machet, Nadine Tetu, Sylvie Gotteland, Pierre-Yves Odin, Mélanie Suau, Catherine Thirard, Lara Garriock, Thomas Garcin ; Elisa Drai et Oréade Matheron pour la communication ; Gisèle Gaide et Pascale Guichon, ces guides passionnantes qui nous partagent l'histoire de ces beaux lieux de Savoie ; et toutes les personnes qui ont participé à la réussite de cette édition : Nathalie Villedieu-Afchain et Gilles Afchain, Jacqueline et Marc Faucher, Nicolas Wendenbaum, la famille Pugin, Bernadette Possoz, Marie-Paule Georgel, Zuma Trocellier, Pascale et Pascal Halle, Salomé Houtin, Annie Matheron, Nicole et Patrick Guillier.



7. Communication

- 50 affiches en deux volets (25 A3, 25 A4)



- 1000 flyer cartonnés format A5 (carte postale)



- 700 programmes sur l'ensemble des concerts (exemplaires en annexe)

musicaricercatafestival@gmail.com



[musica_ricercata_festival](https://www.instagram.com/musica_ricercata_festival)



[musica.ricercata](https://www.facebook.com/musica.ricercata)

Association Inscape 21, rue des Bons Raisins 92150 Suresnes

Siren n°822173050 - Siret n°82217305000011



- 2 bâches et un kakemono



De manière générale, la communication, plus fonctionnelle que l'an dernier, pourra cependant gagner en efficacité avec le développement du site internet et la fluidification de nos échanges à ce sujet avec nos différents partenaires.

Quelques pistes de réflexion sur la communication de l'édition 2025 :

- une seule affiche. Celle du logo ou celle des informations ?
- une signalétique pour les déplacements
- Se pose la question d'un dépliant contenant plus d'informations sur l'ensemble de la programmation, permettant de télécharger le flyer afin d'améliorer la lisibilité et la pertinence de chaque support de communication. Le flyer servirait à faire connaître le festival, annoncer le lieu et la date des concerts (sans le nom des musiciens) et renvoyer vers les espaces numériques ; le dépliant contiendrait des informations plus précises, du même type que celles présentes en ligne.
- La création d'un site internet est envisagée pour une meilleure visibilité et accessibilité.

8. Perspectives

- Amener le public à découvrir de nouveaux lieux patrimoniaux emblématiques de Haute-Tarentaise.
- Amplifier la collaboration avec les acteurs culturels locaux, notamment les guides FACIM et Savoie Mont-Blanc, ressources précieuses et acteurs essentiels de ce festival.
- Maintenir la diversité des esthétiques musicales proposées.

musicaricercatafestival@gmail.com



[musica_ricercata_festival](https://www.instagram.com/musica_ricercata_festival)



[musica.ricercata](https://www.facebook.com/musica.ricercata)

Association Inscape 21, rue des Bons Raisins 92150 Suresnes

Siren n°822173050 - Siret n°82217305000011



- Poursuivre la fidélisation du public avec des rendez-vous réguliers identifiables (concert-médiation) et développer notre offre jeune public.
- Professionnalisation du festival et de certaines fonctions de l'équipe (direction artistique, communication). Au-delà du défraiement du transport et du logement des artistes, établir des cachets pour chaque intervenant.
- Proposer le festival aux autres communes de la CCHT intéressées ?
- Initier des liens avec la presse.

Propositions de scénarios pour l'édition 2025 :

I) Avec 4 communes : Montvalezan, Séez, Ste Foy, Villaroger

- Dimanche : Début de soirée : concert d'ouverture (Théâtre Forestier après le pot d'accueil de la Rosière)
 - Lundi : Matinée : 2 concerts "petit format" (chapelles Montvalezan)
Soirée : 1 Concert (Église Sainte Foy)
 - Mardi : Matinée : 2 concerts "petit format" (Chapelles de Villaroger)
18h : Concert Jeune public (Espace Saint Eloi en partenariat avec la médiathèque)
 - Mercredi : Matinée : 2 concerts "petit format" (Chapelles de Ste Foy)
Soirée : 1 Concert avec piano (Eglise de Villaroger)
 - Jeudi : Matinée 2 concerts "petit format" (Chapelles du Villard, Séez)
Soirée 1 Concert Médiation (Eglise Montvalezan)
 - Vendredi : 17h Concert de Clôture (Chapelle Châtelard Montvalezan)
- Au total, 10 unités de concert
(Une unité de concert : 2 prestations musicales de 30 minutes chacune + visites OU 1 prestation d'une heure + visite).

II) Avec 5 communes : les mêmes + Bourg Saint Maurice (Hauteville Gondon, Vulmix ?)

- Dimanche 18h30 concert d'ouverture
 - Lundi : Matinée 2 concerts "petit format", Soirée 1 Concert
 - Mardi : Matinée 2 concerts "petit format", 17h Concert Jeune public, Soirée Concert
 - Mercredi : Matinée 2 concerts "petit format", Soirée 1 Concert
 - Jeudi : Matinée 2 concerts "petit format", Soirée 1 Concert Médiation
 - Vendredi : Matinée 2 concerts "petit format", 17h Concert de Clôture
- Au total, 12 unités de concert
(Une unité de concert : 2 prestations musicales de 30 minutes chacune + visites OU 1 prestation d'une heure + visite).

musicaricercatafestival@gmail.com



musica_ricercata_festival



musica ricercata

Association Inscap 21, rue des Bons Raisins 92150 Suresnes

Siren n°822173050 - Siret n°82217305000011

9. Annexes

Programme 1



Pascale Guichon est accompagnatrice en montagne et guide du Patrimoine de Savoie Mont Blanc, passionnée de nature depuis son enfance et également de patrimoine car, selon elle : « les hommes, leur histoire, leurs constructions et les arts sont étroitement liés à la Nature ». Amie des arts et des artistes, elle s'intéresse à la médiation subtile du patrimoine par la musique. D'ailleurs, la conjugaison des deux spécialités est enrichissante pour tous, pour les professionnels comme pour le public. Enthousiasmée par l'expérience de 2023, elle se réjouit de participer à la deuxième édition du Festival Musica Ricercata, une belle aventure humaine, artistique et patrimoniale !

Avec tous nos remerciements aux partenaires qui rendent ce festival possible : la Communauté de Communes de Haute Tarentaise, les communes de Villaroger, de Sainte Foy, de Montbalezan et de Séez, la station de la Rosière, la médiathèque de Séez, la Facim, l'école de musique de Bourg Saint Maurice et Accord & Co.



MUSICA RICERCATA

MARDI 23 JUILLET 2024

10h : La Masure - Chapelle Saint Claude
Concert jeune public

11h : Le Miroir - Chapelle Sainte Brigide
Sainte Foy

~

Programme

10h : La Masure - Chapelle Saint Claude
Conte en trio - Jeune Public

À destination des petits et grands, la Légende de la Frontière vous est racontée ce matin. Un trio à cordes illustrera en musique ce conte savoisien, d'« il y a bien longtemps, du temps où le peuple celte des Ceutrons vivait dans la Haute-Vallée... »

~

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Sonate n°3 opus 1



Oréade Matheron est une jeune violoniste interprète. Étudiante au conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de J-M Phillips-Varjabédian, elle se perfectionne également en pédagogie (formation DE) et histoire de la musique (licence). En 2024 elle étudie un semestre à la HMDK de Francfort dans la classe de S. Stoodt. Elle fonde plusieurs groupes de musique de chambre et est lauréate des associations Jeunes Talents et Tournesol, artistes à l'hôpital. Elle a bénéficié des conseils de C. Ghestem, F. Roussin, J. Ghestem, C. Monter, G. Sutre, qui ont épanoui sa vie musicale. Oréade Matheron joue un violon de Tanguy Fraval (2018).



Aloïcha Matheron étudie conjointement le piano avec Michaël Ertzscheid au conservatoire de Boulogne-Billancourt et la contrebasse avec Adeline Fabre au conservatoire Claude Debussy, CMAI7 Paris. Il complète sa formation en étudiant l'harmonie dans la classe de Fabien Touchard. Lauréat de différents concours, il a joué dans des lieux prestigieux comme la Philharmonie de Paris, Saint-Sulpice, le grand auditorium de la Sorbonne ou la salle de l'Institut, à Orléans. Il explore des répertoires variés, du baroque à la musique contemporaine.

11h : Le Miroir - Chapelle Sainte Brigide
De Bach à Kodaly

Comment sonne un violoncelle, seul, à 200 ans d'intervalle ? C'est la question qu'explore le programme de Daphné Matheron, de la deuxième suite pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach à la sonate pour violoncelle de Zoltan Kodály. Cette dernière, composée en 1915, varie les utilisations de l'instrument : l'accord des cordes est modifié, les modes de jeu sont diversifiés, et le compositeur se sert parfois du violoncelle comme d'un instrument à percussion !

~

Zoltan Kodaly (1882-1967)
Sonate pour violoncelle seul

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Suite n°2



Daphné Matheron commence le violoncelle à l'âge de cinq ans auprès de Claire Oppert, puis travaille avec Philippe Bary, Jean Ferry et Michel Strauss. Élève de Nadine Pierre, elle prépare actuellement les concours d'entrée dans des écoles supérieures de musique, en France et à l'étranger. Elle a déjà joué dans des lieux prestigieux comme la Seine Musicale, le Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison, le Carré à la farine de Versailles, l'amphithéâtre de la Sorbonne-Université, ou le conservatoire de Paris.



Programme 2



Chanteur et compositeur, Vincent est membre de l'Ensemble Clément Janequin et revendique aussi une prédilection pour le répertoire contemporain. Auteur de dix opéras, il a reçu le prix Francis et Mica Salabert (SACEM) et le prix Nouveau Talent Lyrique (SACD).



Claude est un saxophoniste curieux des musiques d'aujourd'hui, écrites ou improvisées. Fondateur de l'Ensemble XXL'n, il dirige le PSPBB à Paris.



Guide du patrimoine en Savoie et en Val d'Aoste, Gisèle Galde se forme en Qi-Qong, médecine traditionnelle chinoise et méditation. Elle aime se promener en raquettes à neige, respirer en forêt, skier, faire de la peinture sur bois... L'été, elle arpente les sentiers, elle aime se balader dans les villages et regarder l'architecture des plus vieux chalets. Elle est impliquée dans la gestion touristique du territoire de la Haute-Tarentaise (médaillon d'argent du tourisme). Elle a écrit avec son mari Roger plusieurs livres sur la Rosière retraçant l'évolution du tourisme en montagne : Vivre là-haut, Le guide de vos vacances, 100 ans là-haut, et le plus récent, La Rosière - Bergers, Bâtisseurs, skieurs (2022).

Avec tous nos remerciements aux partenaires qui rendent ce festival possible : la Communauté de Communes de Haute Tarentaise, les communes de Villaroger, de Sainte Foy, de Montvalezan et de Séez, la station de la Rosière, la médiathèque de Séez, la Facim, l'école de musique de Bourg Saint Maurice et Accord & Co.



MUSICA RICERCATA

MARDI 23 JUILLET 2024

16h30 : Découverte du col
18h : Concert à l'hospice
Col du Petit Saint Bernard - Séez

Programme



16h30 : Découverte du col, visite de l'hospice

18h : Poèmez-vous les uns les autres

La voix et le saxophone respirent ensemble textes et chansons... Nourris de chanson française dès leur plus jeune âge, complices depuis les années 1990, c'est en 2012 que Vincent Bouchot et Claude Georgel engagent une collaboration dans le domaine de la chanson avec Chansons d'Amour (2015), Chansons Contre ! (2021), puis Poèmez-vous les uns les autres (2023).

Le monde est flou - Fabrice Villard / Vincent Bouchot

D'un mort douce - Bernard Haillant

Un beau matin - Boris Vian / Vincent Bouchot

Un oiseau - Boris Vian / Claude Georgel

Bal des fadas - Boris Vian / Vincent Bouchot

Mourir d'enfance - Maxime Le Forestier

Bérangère - Fabrice Villard

Hachoir - Claude Georgel

Initiation spontanée - Ghérasim Luca / Claude Georgel

Eau salée - Bernard Haillant

Ignorance - Bernard Haillant

Comment je m'appelle - Anne Sylvestre

Le pauvre p'tit gosse - Jacques Serizier

Poèmez - Bernard Haillant



musicaricercatafestival@gmail.com



musica_ricercata_festival



musica ricercata

Association Inscape 21, rue des Bons Raisins 92150 Suresnes

Siren n°822173050 - Siret n°82217305000011



Programme 3



Claveciniste, contuiniste passionné, Pierre Trocellier est Professeur au Conservatoire Jean-Philippe Rameau, CMA6 Paris. Après des années de pratique et de concerts - jusqu'au Japon ! -, il a de nombreux partenaires fidèles et une trentaine d'enregistrements à son actif, salués par la critique. Eclectique et curieux, il a récemment présenté au Festival Off d'Avignon « Qu'elle est belle à mes yeux cette nuit endormie » avec le comédien Christian Girault. Il a donné avec Elise Velle du Cirque du Soleil un récital de standards « I'm old fashioned », notamment au 38 Riv (Paris) passant pour l'occasion du clavecin au piano qu'il pratique également assidûment et avec un très grand plaisir.



Guide du patrimoine en Savoie et en Val d'Aoste, Gisèle Galde se forme en Qi-Qiong, médecine traditionnelle chinoise et méditation. Elle aime se promener en raquettes à neige, respirer en forêt, skier, faire de la peinture sur bois... L'été, elle arpente les sentiers, elle aime se balader dans les villages et regarder l'architecture des plus vieux chalets. Elle est impliquée dans la gestion touristique du territoire de la Haute-Tarentaise (médaille d'argent du tourisme). Elle a écrit avec son mari Roger plusieurs livres sur la Rosière retraçant l'évolution du tourisme en montagne : Vivre là-haut, Le guide de vos vacances, 100 ans là-haut, et le plus récent, La Rosière : Bergers, Bâtisseurs, skieurs (2022).

Avec tous nos remerciements aux partenaires qui rendent ce festival possible : la Communauté de Communes de Haute Tarentaise, les communes de Villaroger, de Sainte Foy, de Montvalézan et de Siez, la station de la Rosière, la médiathèque de Siez, la Facim, l'école de musique de Bourg Saint Maurice et Accord & Co.



MUSICA RICERCATA

MERCREDI 24 JUILLET 2024

10h : Le Châtelard - Chapelle Saint Alexis

11h : La Combaz - Chapelle Saint Jacques
Montvalézan

Programme

10h : Le Châtelard - Chapelle Saint Alexis

Solo

La première Sonate pour violon seul de Jean-Sébastien Bach (1685-1750) inaugure le célèbre cycle des six sonates et partitas pour cet instrument. En quatre mouvements, quatre univers se dégagent : à l'adagio recueilli suit une fugue d'une remarquable construction ; la sicilienne se danse avec nostalgie avant l'énergie fulgurante du presto.



Oriade Matheron est une jeune violoniste interprète. Étudiante au conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de J-M Phillips-Varjabedian, elle se perfectionne également en pédagogie (formation DE) et histoire de la musique (licence). En 2024 elle étudie un semestre à la HIMDK de Francfort dans la classe de S. Stoodt. Elle fonde plusieurs groupes de musique de chambre et est lauréate des associations Jeunes Talents et Tournesol, artistes à l'hôpital. Elle a bénéficié des conseils de C. Ghestem, F. Roussin, J. Ghestem, C. Montec, G. Sutin, qui ont épanoui sa vie musicale. Oriade Matheron joue un violon de Tanguy Fraval (2018).



11h : La Combaz - Chapelle Saint Jacques

En Europe au XVII^{ème} siècle - Acte I

Pierre Trocellier présente deux petits récitals matinaux, dont voici le premier, pour fêter en douceur quelques pages du répertoire du XVII^{ème} siècle européen. La sonorité de son instrument, un clavecin de Titus Crijnen d'après Giusti, a la délicatesse d'un grand luth ou théorbe. Il se réjouit de ces deux moments musicaux méditatifs et poétiques.

Claudio Merulo (1533-1604)
Canzon A 4 Dita La Bovia

Anonyme italien
Preludio et Aria alla Francese

Orlando Gibbons (1583-1625)
Pavana

Gaspard Le Roux (1660-1707)
Sarabande en Rondeau

Jean-Henri D'anglebert (1629-1691)
Tombeau de Mr de Chambonnières
(Fort lentement)

Johann Adam Reincken (1643-1722)
Extraits de la Suite n°2 en Ut majeur
Allemande, courante, sarabande



musicaricercatafestival@gmail.com



[musica_ricercata_festival](https://www.instagram.com/musica_ricercata_festival)



[musica_ricercata](https://www.facebook.com/musica_ricercata)

Association Inscap 21, rue des Bons Raisins 92150 Suresnes

Siren n°822173050 - Siret n°82217305000011



Programme 4

MAISON D'ÉMILIEN
MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE CONNECTÉE ▲ SÉEZ

Mercredi 24/07
17h30

Rencontre et concert avec **Davide Napoli**
- encre de chine, poésie -
&
Laurent Matheron
- Sculptures sonores -

L'exposition « Encre de chine » est visible du 23 au 27/07.
Médiathèque de Séz 04.79.41.98.85 mediatheque.seez.fr

Logos of partners: Fondation Facim, Villardoger, sainte#foy, SEZ, HAUTE TARENTAISE, MAIRIE DE MONTVALEZAN, LA BOCHE, MAISON D'ÉMILIEN, École de Musique de Haute Tarentaise, and others.

17h30 : Maison d'Émilien

Rencontre et concert avec Davide Napoli

Davide Napoli, textes

Laurent Matheron, sculptures sonores & saxophones

Radiographie du rythme

Vent muet de loin / Ryo Daïnobu Tsuku Yomi

J'ai traversé la forêt

Echo d'eau pierre

Entre le vent et le souffle



Laurent Matheron est interprète et improvisateur. La musique contemporaine et la création sont ses terrains de jeu favoris. Saxophoniste, il étend son instrumentarium en créant des sculptures sonores et sollicite des compositeurs dont il apprécie les univers (F. Rossé, D. Charron, P. Laval, B. Giner). Il a étudié avec Alain Bouhey et avec Yoch'ko Seffer, saxophoniste et plasticien à l'origine du concept des sculptures sonores. Il est actuellement Conseiller aux Études du Conservatoire Jean-Philippe Rameau, CMA6 Paris.



Écrivain et plasticien, Davide Napoli écoute les formes fulgurantes de la pensée, de l'encre de chine et de l'écriture. Sa recherche sur le geste du vide et sur le temps explore la chute et le vertige de la méditation comme science de l'intime. Docteur en Philosophie et en Arts et Sciences de l'Art, il enseigne les arts plastiques à l'École des Arts de la Sorbonne et « Méthodologies et techniques du contemporain » à l'École des Beaux-Arts de Palerme (Italie). Il est membre de l'équipe de recherche « Art Sciences et Sociétés », Institut ACTE, Paris Sorbonne. Aujourd'hui il collabore avec les Éditions Transignum.

Avec tous nos remerciements aux partenaires qui rendent ce festival possible : la Communauté de Communes de Haute Tarentaise, les communes de Villardoger, de Sainte Foy, de Montvalezan et de Séz, la station de la Rosière, la médiathèque de Séz, la Facim, l'école de musique de Bourg Saint Maurice et Accord & Co.



musicaricercatafestival@gmail.com



[musica_ricercata_festival](https://www.instagram.com/musica_ricercata_festival)



[musica ricercata](https://www.facebook.com/musica_ricercata)

Association Inscape 21, rue des Bons Raisins 92150 Suresnes

Siren n°822173050 - Siret n°82217305000011



Programme 5



Guide du patrimoine en Savoie et en Val d'Aoste, Gisèle Galde se forme en Qi-Qong, médecine traditionnelle chinoise et méditation. Elle aime se promener en raquettes à neige, respirer en forêt, skier, faire de la peinture sur bois... L'été, elle arpente les sentiers, elle aime se balader dans les villages et regarder l'architecture des plus vieux chalets. Elle est impliquée dans la gestion touristique du territoire de la Haute-Tarentaise (médaille d'argent du tourisme). Elle a écrit avec son mari Roger plusieurs livres sur la Rosière retraçant l'évolution du tourisme en montagne : Vivre là-haut, Le guide de vos vacances, 100 ans là-haut, et le plus récent, La Rosière : Bergers, Batisseurs, skieurs (2022).



MUSICA RICERCATA
MERCREDI 24 JUILLET 2024
20h30 : Église Saint Jean Baptiste
Concert Médiation
Montvalezan

Programme

Avec tous nos remerciements aux partenaires qui rendent ce festival possible : la Communauté de Communes de Haute Tarentaise, les communes de Villaroger, de Sainte Foy, de Montvalezan et de Séez, la station de la Rosière, la médiathèque de Séez, la Facim, l'école de musique de Bourg Saint Maurice et Accord & Co.





20h30 : Église Saint Jean Baptiste
Une Heure avec Claude Debussy

« Une heure avec » est un nouveau rendez-vous proposé par le festival Musica Ricercata, autour d'un compositeur et de son œuvre. Cette année, Claude Debussy (1862-1918) est mis à l'honneur, interprété par Sandrine Faucher Matheron. Trois moments de la vie du compositeur, à 28 ans, 43 ans et 55 ans.

Suite Bergamasque
Clair de lune

Children's Corner
Docteur gradus ad parnassum
Jimbo's Lullaby
Sérénade for the Doll
The snow is dancing
Golliwogg's Cakewalk

Images 2eme cahier
Cloches à travers les feuilles
Et la lune descend sur le temple qui fut
Poissons d'or

Sonate pour violoncelle et piano
Prologue

Petite suite pour piano à 4 mains
En bateau



Pianiste, Sandrine Faucher Matheron est une artiste associée au musée Claude Debussy de Saint-Germain-en-Laye depuis 2003. Elle s'attache parallèlement à faire découvrir le répertoire contemporain et travaille avec des compositeurs d'aujourd'hui comme Ryo Daibou, François Rossé, Graziane Finzi, Yochko Seffer ou encore Jean Claude Wolff. Chambrière, elle joue aussi bien en sextuor, en quintette, qu'en divers duos. Elle a été élève d'Idalia et Milosz Magin, puis de Jean-Marie Cottet, et est actuellement Professeur au Conservatoire Jean-Philippe Rameau, CMA6 Paris.



Oriade Matheron est une jeune violoniste interprète. Étudiante au conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de J-M Phillips-Varjabedian, elle se perfectionne également en pédagogie (formation DE) et histoire de la musique (licence). En 2024 elle étudie un semestre à la HMdK de Francfort dans la classe de S. Stopp. Elle fonde plusieurs groupes de musique de chambre et est lauréate des associations Jeunes Talents et Tournesol, artistes à l'hôpital. Elle a bénéficié des conseils de C. Chestem, F. Roussin, J. Ghestem, C. Montier, G. Sutre, qui ont épanoui sa vie musicale. Oriade Matheron joue un violon de Tangay Fraval (2018).



Daphné Matheron commence le violoncelle à l'âge de cinq ans auprès de Claire Oppert, puis travaille avec Philippe Bary, Jean Ferry et Michel Strauss. Élève de Nadine Pierre, elle prépare actuellement les concours d'entrée dans des écoles supérieures de musique, en France et à l'étranger. Elle a déjà joué dans des lieux prestigieux comme la Seine Musicale, le Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison, le Carré à la farine de Versailles, l'amphithéâtre de la Sorbonne-Université, ou le conservatoire de Paris.



Aliocha Matheron étudie conjointement le piano avec Michaël Ertzscheld au conservatoire de Boulogne-Billancourt et la contrebasse avec Adeline Fabre au conservatoire Claude Debussy, CMA17 Paris. Il complète sa formation en étudiant l'harmonie dans la classe de Fabien Touchard. Lauréat de différents concours, il a joué dans des lieux prestigieux comme la Philharmonie de Paris, Saint-Sulpice, le grand auditorium de la Sorbonne ou la salle de l'institut, à Orléans. Il explore des répertoires variés, du baroque à la musique contemporaine.





musicaricercafestival@gmail.com



musica_ricercata_festival



musica ricercata

Association Inscape 21, rue des Bons Raisins 92150 Suresnes

Siren n°822173050 - Siret n°82217305000011



Programme 6



Claveciniste, contínuiste passionné, Pierre Trocellier est Professeur au Conservatoire Jean-Philippe Rameau, CMA6 Paris. Après des années de pratique et de concerts - jusqu'au Japon ! -, il a de nombreux partenaires fidèles et une trentaine d'enregistrements à son actif, salués par la critique. Eclectique et curieux, il a récemment présenté au Festival Off d'Avignon « Qu'elle est belle à mes yeux cette nuit endormie » avec le comédien Christian Girault. Il a donné avec Elise Velle du Cirque du Soleil un récital de standards « I'm old fashioned », notamment au 38 Riv (Paris) passant pour l'occasion du clavecin au piano qu'il pratique également assidûment et avec un très grand plaisir.



Pascale Guichon est accompagnatrice en montagne et guide du Patrimoine de Savoie Mont Blanc, passionnée de nature depuis son enfance et également de patrimoine car, selon elle : « les hommes, leur histoire, leurs constructions et les arts sont étroitement liés à la Nature ». Amie des arts et des artistes, elle s'intéresse à la médiation subtile du patrimoine par la musique. D'ailleurs, la conjugaison des deux spécialités est enrichissante pour tous, pour les professionnels comme pour le public. Enthousiasmée par l'expérience de 2023, elle se réjouit de participer à la deuxième édition du Festival Musica Ricerata, une belle aventure humaine, artistique et patrimoniale !



MUSICA RICERCATA

JEUDI 25 JUILLET 2024

10h : La Gurraz - Contrefort du Santel
11h : La Gurraz - Église Saint Roch
Villaroger

Programme





10h : La Gurraz - Contrefort du Santel

Sieste musicale

Par leur sieste musicale, Christine Bertocchi et Guillaume Orti proposent une expérience intimiste basée sur la confrontation de deux voix de même tessiture. Le public est installé confortablement sur des tapis, au centre de l'espace, tandis que le duo évolue autour et au milieu du public. Propice à la rêverie, les yeux peuvent être ouverts ou fermés, et la conscience éveillée ou semi-endormie. La musique, tantôt totalement improvisée, tantôt plus « organisée », embarque l'auditeur pour un voyage tout en surprises !



Christine Bertocchi est chanteuse, praticienne Feldenkrais, pédagogue de la voix, comédienne. Elle fonde la compagnie D'un Instant à l'autre en 2005, au sein de laquelle elle a créé une dizaine de concerts-spectacles impliquant composition, improvisation, textes originaux, scénographie, etc. Elle enseigne le travail corporel, la technique vocale et l'improvisation, lors de formations professionnelles (CFMI d'Orsay, CNFPT, ESM-Bourgogne-Franche-Comté, CRR de Dijon, ateliers Aldes, ...).

Avec Guillaume Orti, elle propose D.U.O. : DIALOGUE D'UTOPIE ORIGINELLE, une expérience intimiste basée sur la confrontation de deux voix de même tessiture. La musique, tantôt totalement improvisée, tantôt plus « organisée », embarque l'auditeur pour un voyage tout en surprises !



Guillaume Orti est actif depuis le début des années 90 en tant qu'improvisateur et compositeur. Il privilégie les créations collectives et les relations entre musique et danse, texte, espace... Il est actuellement membre des groupes MegaOctet, Kartel, FMR Orchestra, Twinning, et co-dirige la Compagnie D'un Instant à l'autre avec Christine Bertocchi et Didier Petit. Il a notamment dirigé le European Saxophone Ensemble et participé à plusieurs projets transculturels de la Fondation Royaumont.

11h : La Gurraz - Église Saint Roch

En Europe au XVIIème siècle - Acte II

Pierre Trocellier présente deux petits récitals matinaux, dont voici le deuxième, pour fêter en douceur quelques pages du répertoire du XVIIème siècle européen. La sonorité de son instrument, un clavecin de Titus Crijnen d'après Giusti, a la délicatesse d'un grand luth ou théorbe. Il se réjouit de ces deux moments musicaux méditatifs et poétiques.

Claudio Merulo (1533-1604)
Canzon A 4 Dita La Benventa

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Canzona

Henri Purcell (1659-1695)
Air

Henri du Mont (1610-1684)
Pavane

Georg Böhm (1661-1733)
Sarabande en la mineur

Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656-1746)
Suite Uranie (extraits)
Toccata, allemande, passacaglia





musicariceratafestival@gmail.com



musica_ricerata_festival



musica ricerata

Association Inscap 21, rue des Bons Raisins 92150 Suresnes

Siren n°822173050 - Siret n°82217305000011

Programme 7



Musicien, compositeur, peintre et sculpteur, Yochk'o Seffer pratique les sept instruments de la famille des saxophones et le piano. Il joue également de la flûte, des clarinettes et des taragatos. Hongrois, il émigre en France en 1956 et étudie au conservatoire de Paris (M. Mule, N. Boulanger) de 1959 à 1962 et aux Beaux-Arts de 1962 à 1964. Il accompagne des artistes de variété (E. Mitchell...) joue avec Magma, puis fonde en 1970 le trio Perception, en 1973, ZAQ, viendront ensuite Neffesh Music, Ethnic Duo, Chromophonie, le Septuor de saxophones... Il a joué aux États-Unis, au Japon et a enregistré une cinquantaine de disques. Il continue à exposer peintures et sculptures régulièrement.



Pascale Guichon est accompagnatrice en montagne et guide du Patrimoine de Savoie Mont Blanc, passionnée de nature depuis son enfance et également de patrimoine car, selon elle : « les hommes, leur histoire, leurs constructions et les arts sont étroitement liés à la Nature ». Amie des arts et des artistes, elle s'intéresse à la médiation subtile du patrimoine par la musique. D'ailleurs, la conjugaison des deux spécialités est enrichissante pour tous, pour les professionnels comme pour le public. Enthousiasmée par l'expérience de 2023, elle se réjouit de participer à la deuxième édition du Festival Musica Ricercata, une belle aventure humaine, artistique et patrimoniale !





MUSICA RICERCATA

JEUDI 25 JUILLET 2024
20h & 21h : Église Notre Dame de l'Assomption
Villaroget

Programme

Avec tous nos remerciements aux partenaires qui rendent ce festival possible : la Communauté de Communes de Haute Tarentaise, les communes de Villaroget, de Sainte Foy, de Montvalezan et de Séez, la station de la Rosière, la médiathèque de Séez, la Facim, l'école de musique de Bourg Saint Maurice et Accord & Co.





20h : Église Notre Dame de l'Assomption

Récital Jeune Artiste

Le jeune pianiste Aliocha Matheron propose un programme contrasté autour de Six petites pièces pour piano d'Arnold Schönberg et Après une lecture de Dante de Franz Liszt. L'écriture atonale, les différents caractères et l'inventivité de la première oeuvre stimulent les imaginaires, tandis que la virtuosité n'a de cesse dans la deuxième oeuvre.

—

Arnold Schönberg (1874-1951)
Sechs kleine klavierstücke opus 19

—

Franz Liszt (1811-1886)
Après une lecture de Dante, deuxième année de pèlerinage, Italie



Aliocha Matheron étudie conjointement le piano avec Michaël Ertzscheid au conservatoire de Boulogne-Billancourt et la contrebasse avec Adeline Fabre au conservatoire Claude Debussy, CMA47 Paris. Il complète sa formation en étudiant l'harmonie dans la classe de Fabien Touchard. Lauréat de différents concours, il a joué dans des lieux prestigieux comme la Philharmonie de Paris, Saint-Sulpice, le grand auditorium de la Sorbonne ou la salle de l'Institut, à Orléans. Il explore des répertoires variés, du baroque à la musique contemporaine.



Guillaume Orti est actif depuis le début des années 90 en tant qu'improvisateur et compositeur. Il privilégie les créations collectives et les relations entre musique et danse, texte, espace... Il est actuellement membre des groupes MegaCetiv, Kartel, FVR Orchestra, Twinning, et co-dirige la Compagnie d'un instant à l'autre avec Christine Bertocchi et Didier Petit. Il a notamment dirigé le European Saxophone Ensemble et participé à plusieurs projets transculturels de la Fondation Royaumont.

21h : Yochk'o Seffer Ethnic Trio

Yochk'o Seffer, piano & taragato
Guillaume Orti, saxophones
Laurent Matheron, saxophones

—

Sigfried Kessler/ Kecse lanyá / Elindultam (Y. Seffer)
Neffesh music (Y. Seffer)
Nota (Y. Seffer)
Orti Eneke (Y. Seffer)
Roma (Y. Seffer)
Expression (J. Coltrane)
Naïma (J. Coltrane)
Lady borbala (Y. Seffer)
Banat (Y. Seffer)



Laurent Matheron est interprète et improvisateur. La musique contemporaine et la création sont ses terrains de jeu favoris. Saxophoniste, il étend son instrumentarium en créant des sculptures sonores et sollicite des compositeurs dont il apprécie les univers (F. Rosati, D. Cherron, P. Laval, B. Giner). Il a étudié avec Alain Bouhey et avec Yochk'o Seffer, saxophoniste et plasticien à l'origine du concept des sculptures sonores. Il est actuellement Conseiller aux Études du Conservatoire Jean-Philippe Rameau, CMA46 Paris.

