



Festival Musica Ricercata

Bilan de l'édition 2026



Musica Ricercata



musica_ricerca_festival

musicaricercafestival.fr

musicaricercafestival@gmail.com

Association Inscape, 21 rue des Bons Raisins 92150 Suresnes

Siret n°82217305000011

Licence d'entrepreneur de spectacles PLATESV-D-2024-001458



I. Identité et historique

Le nom du festival est un hommage au recueil éponyme de Gyorgy Ligeti dans lequel les pièces se densifient petit à petit jusqu'au *ricercar* (forme musicale déjà explorée par J-S. Bach). La recherche musicale sous toutes ses formes, de tous styles et de toutes époques est au cœur de ce projet.

A l'origine du festival Musica Ricercata, une famille de musiciens originaire de Montvalezan. Depuis une dizaine d'années, plusieurs projets sur le territoire (à la Maison d'Emilien, avec l'Ecole de Musique de Haute Tarentaise, dans la station des Arcs, pour l'association Notre-Dame des Neiges à Montgésin, avec l'Office de Tourisme de Bourg-Saint-Maurice) ont permis de rencontrer les acteurs culturels du territoire et de donner forme à une idée de festival originale : proposer des moments musicaux inédits, de faire dialoguer musique et patrimoine de montagne, et de partager ces expériences avec le public dans un paysage exceptionnel. Le projet de ces cinq artistes a pris forme au fil des mois, et se développe depuis.

L'objectif de ce festival est d'allier excellence musicale, découverte du patrimoine de montagne et liens humains :

- Favoriser les contacts entre le public, les musiciens et les guides en proposant des moments conviviaux (collations et échanges durant les entractes, déambulations entre les différents lieux).
- Proposer des concerts gratuits et sans réservation dans des formats originaux et dans diverses esthétiques (concerts-médiations dans les chapelles, sieste musicale, concert jeune public,...).
- Mettre en valeur l'acoustique exceptionnelle de ces chapelles en pleine nature à travers des programmes spécialement élaborés pour le festival.
- Faire découvrir de nouveaux lieux et de nouveaux artistes chaque année, tout en gardant une cohérence et une unité, de par les formats et le type de lieux proposés, l'esprit chaleureux et les rendez-vous réguliers du festival : sieste musicale, concert jeune public et exposition.



Musica Ricercata



musica_ricercata_festival

musicaricercatafestival.fr

musicaricercatafestival@gmail.com

Association Inscapa, 21 rue des Bons Raisins 92150 Suresnes

Siret n°82217305000011

Licence d'entrepreneur de spectacles PLATESV-D-2024-001458



II. L'équipe

Direction artistique et administrative



Sandrine Faucher Matheron



Laurent Matheron



Communication, organisation & logistique



Elisa Drai



Francis Mourey



Oréade Matheron



Daphné Matheron



et tous les bénévoles !



Musica Ricercata



musica_ricercata_festival

musicaricercatafestival.fr

musicaricercatafestival@gmail.com
Association Inscap, 21 rue des Bons Raisins 92150 Suresnes
Siret n°82217305000011
Licence d'entrepreneur de spectacles PLATESV-D-2024-001458



Guides du patrimoine



Pascale Guichon
Guide Savoie Mont-Blanc



Colette Maître
Guide FACIM

Les artistes invités



Pierre Strauch, violoncelliste



Sona Khochafian, violoniste



Musica Ricercata



musica_ricercata_festival

musicaricercatafestival.fr

musicaricercatafestival@gmail.com

Association Inscap, 21 rue des Bons Raisins 92150 Suresnes

Siret n°82217305000011

Licence d'entrepreneur de spectacles PLATESV-D-2024-001458



Sujata Chapelain, harpiste



Albertine Loubeyre, harpiste



Minaya Chapelain, flûtiste



Davide Napoli, poète plasticien



Pierre Trocellier, claveciniste



Nicolas Wendenbaum, violoniste



Musica Ricercata



musica_ricercata_festival

musicaricercatafestival.fr

musicaricercatafestival@gmail.com

Association Inscape, 21 rue des Bons Raisins 92150 Suresnes

Siret n°82217305000011

Licence d'entrepreneur de spectacles PLATESV-D-2024-001458



Les artistes du festival



Daphné Matheron, violoncelliste



Oréade Matheron, violoniste



Laurent Matheron, saxophoniste sculptophoniste



Musica Ricercata



musica_ricercata_festival

musicaricercatafestival.fr

musicaricercatafestival@gmail.com

Association Inscape, 21 rue des Bons Raisins 92150 Suresnes

Siret n°82217305000011

Licence d'entrepreneur de spectacles PLATESV-D-2024-001458



III. Nos partenaires

Nous remercions tous nos partenaires pour leur soutien et leur confiance :

- la Communauté de Communes de Haute-Tarentaise
- la Commune de Montvalezan et la station de la Rosière
- la Commune de Villaroger
- la Commune de Sainte-Foy
- La Commune de Bourg-Saint-Maurice
- La Médialudothèque de Bourg-Saint-Maurice
- l'Ecole de Musique de Haute-Tarentaise
- la Fondation FACIM
- Rêve ma prod
- Les guides Savoie Mont-Blanc
- Accord&co
- L'atelier des maraîchers



MAIRIE DE MONTVALEZAN



Musica Ricercata



musica_ricercata_festival

musicaricercatafestival.fr

musicaricercatafestival@gmail.com

Association Inscap, 21 rue des Bons Raisins 92150 Suresnes

Siret n°82217305000011

Licence d'entrepreneur de spectacles PLATESV-D-2024-001458



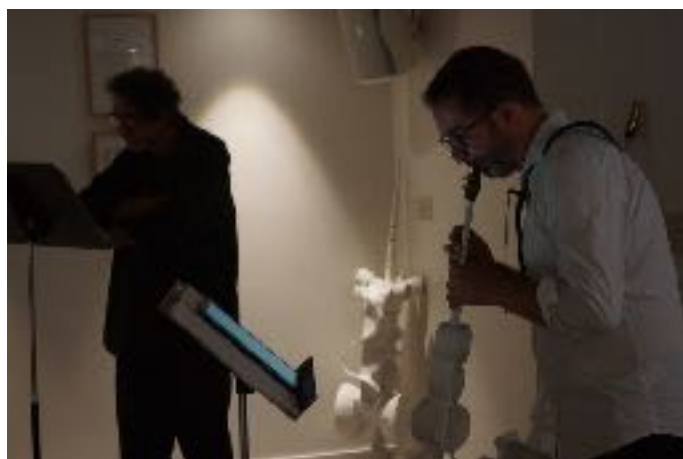
IV. Programmation artistique

Vendredi 17 juillet

18h - Médialudothèque, Bourg-Saint-Maurice

Vernissage de l'exposition « Silences d'air »

Concert Performance « Sonance d'arc-en-soi »



Lundi 27 juillet

19h - Espace culturel Le Ruitor, la Rosière de Montvalezan

Concert d'ouverture

Albertine Loubeyre, harpe - Daphné Matheron, violoncelle

Présentation du patrimoine naturel par Pascale Guichon



Musica Ricercata



musica_ricercata_festival

musicaricercatafestival.fr

musicaricercatafestival@gmail.com

Association Inscap, 21 rue des Bons Raisins 92150 Suresnes

Siret n°82217305000011

Licence d'entrepreneur de spectacles PLATESV-D-2024-001458



Mardi 28 juillet

10h - Chapelle Notre-Dame des Neiges, Le Châtelard Sainte Foy

Oréade Matheron, violon - Nicolas Wendenbaum, violon

Présentation du patrimoine religieux et naturel par Pascale Guichon



11h45 - Chapelle Saint Fabien, Nancruet Sainte Foy

Pierre Trocellier - Clavecin

Présentation du patrimoine religieux et naturel par Pascale Guichon



Musica Ricercata



musica_ricercata_festival

musicaricercatafestival.fr

musicaricercatafestival@gmail.com

Association Inscap, 21 rue des Bons Raisins 92150 Suresnes

Siret n°82217305000011

Licence d'entrepreneur de spectacles PLATESV-D-2024-001458



20h - Eglise Saint Jean-Baptiste, Montvalezan

Oréade Matheron, violon - Nicolas Wendenbaum, violon - Daphné Matheron, violoncelle

Présentation du patrimoine religieux par Colette Maître



Mercredi 29 juillet

10h30 - Village de La Gurraz, Villaroger

Minaya Chapelain, flûte traversière - Sujata Chapelain, harpe

Présentation du patrimoine naturel par Pascale Guichon



Musica Ricercata



musica_ricercata_festival

musicaricercatafestival.fr

musicaricercatafestival@gmail.com

Association Inscape, 21 rue des Bons Raisins 92150 Suresnes

Siret n°82217305000011

Licence d'entrepreneur de spectacles PLATESV-D-2024-001458



11h30 - *Eglise Saint Roch, La Gurraz Villaroger*

Sona Khochafian, violon - Pierre Strauch, violoncelle

Présentation du patrimoine religieux et naturel par Pascale Guichon



Jeudi 30 juillet

10h - *Chapelle Sainte Anne, La Combaz Sainte Foy*

Sujata Chapelain, harpe

Présentation du patrimoine religieux et naturel par Pascale Guichon



Musica Ricercata



musica_ricercata_festival

musicaricercatafestival.fr

musicaricercatafestival@gmail.com

Association Inscape, 21 rue des Bons Raisins 92150 Suresnes

Siret n°82217305000011

Licence d'entrepreneur de spectacles PLATESV-D-2024-001458



11h45 - Chapelle Saint clair, Le Monal Sainte Foy

Minaya Chapelain, flûte traversière

Présentation du patrimoine religieux et naturel par Pascale Guichon



18h - Chapelle Saint Michel, Le Châtelard Montvalezan

Concert de clôture

Sona Khochafian, violon - Pierre Strauch, violoncelle - Pierre Trocellier, clavecin

Présentation du patrimoine religieux par Colette Maître



Musica Ricercata



musica_ricercata_festival

musicaricercatafestival.fr

musicaricercatafestival@gmail.com

Association Inscap, 21 rue des Bons Raisins 92150 Suresnes

Siret n°82217305000011

Licence d'entrepreneur de spectacles PLATESV-D-2024-001458



Le festival Musica Ricercata permet aux artistes invités de proposer des programmes intimistes et originaux. Certains d'entre eux ont des carrières internationales, se produisent régulièrement en solo ou au sein d'ensembles prestigieux et ont enregistré de nombreux disques salués par la critique.

Les programmes des différents concerts sont disponibles en annexe de ce document.

V. Fréquentation

Jour 1	Médialudothèque, Bourg-Saint-Maurice	52 personnes
Jour 2	La Rosière, Montvalezan	110 personnes
Jour 3	Le Châtelard, Sainte Foy	70 personnes
	Nancruet, Sainte Foy	70 personnes
	Eglise de Montvalezan	100 personnes
Jour 4	La Gurraz, Villaroger	75 personnes
	La Gurraz, Villaroger	75 personnes
Jour 5	La Combaz, Sainte Foy	45 personnes
	Le Monal, Sainte Foy	75 personnes
	Le Châtelard, Montvalezan	120 personnes

Soit au total un public de 792 personnes pour l'édition 2026.



Musica Ricercata



musica_ricerca_festival

musicaricercafestival.fr

musicaricercafestival@gmail.com

Association Inscape, 21 rue des Bons Raisins 92150 Suresnes

Siret n°82217305000011

Licence d'entrepreneur de spectacles PLATESV-D-2024-001458



Musica Ricercata



musica_ricerca_festival

musicaricercafestival.fr

musicaricercafestival@gmail.com
Association Inscape, 21 rue des Bons Raisins 92150 Suresnes
Siret n°82217305000011
Licence d'entrepreneur de spectacles PLATESV-D-2024-001458



Nous constatons à la fois une progression de la fréquentation et une fidélisation du public, avec des vacanciers et des habitants de la vallée qui reviennent cette année, ainsi qu'un intérêt multi-générationnel qui se confirme.

Quelques retours :

« Instants magiques dans des cadres idylliques. La variété des programmes, de nouveaux talents et de nouveaux instruments (la harpe cette année). Bravo. Je vous souhaite toute l'énergie qu'il faut pour continuer à nous enchanter. » C.

« un festival toujours innovant...Trois récitals de harpe, dont un dans une magnifique chapelle isolée, face aux glaciers, accessible après une petite randonnée. » H.P

« J'ai particulièrement été marquée, cette année, par les jeunes musiciens bien impliqués dans les échanges qui révèlent à chacun leur parcours, leurs idées et leur personnalité, après des concerts de grande qualité. » L.P

« Superbe !! » A-O.P

« Beaucoup de travail d'organisation mais un beau résultat avec tous les intervenants ! On a passé de très bons moments avec nos musiciens préférés 🥰🥰 » J.F

« Quelle fraîcheur ce festival où la musique est transcendée par les lieux inspirants et l'enthousiasme des interprètes aux répertoires inventifs. Bravo. » G.S-M

« Merci pour ce florilège musical égrené dans des églises ou des chapelles perchées dans des paysages grandioses, dont l'histoire nous est contée au moment des concerts, mêlant musique, patrimoine et balades de lieu en lieu. Bravo Musica Ricercata ! » A. G-C



Musica Ricercata



musica_ricercata_festival

musicaricercatafestival.fr

musicaricercatafestival@gmail.com

Association Inscapa, 21 rue des Bons Raisins 92150 Suresnes

Siret n°82217305000011

Licence d'entrepreneur de spectacles PLATESV-D-2024-001458



VI. Communication

La presse a déjà largement relayé l'information en amont. Nous souhaiterions désormais recueillir quelques retours ainsi que des articles à l'issue des concerts et des interviews réalisées auprès des radios locales.



50 affiches (avec bandeaux indicatifs par commune + affiches générales)
2 kakémonos
1000 flyers
2 bâches
panneaux directionnels
site internet et réseaux sociaux
100 écocup

Entrée libre

FESTIVAL
MUSICA
RICERCATA
Musique et patrimoines de Montagne
27 - 30 juillet 2026

4^{ème} édition

CONCERTS
VISITES
EXPOSITION

VENDREDI 17/07
• 18h : Concert Performance "Sonance d'arc-en-soi"
• Laurent Matheson & David Nagels, guitares et sculptures sonores

LUNDI 27/07
• 18h : Concert d'ouverture
• Christophe Matheson, violoncelle & Albertine Lindberg, harpe

MARDI 28/07
• 18h : Concert en balade
• Christophe Matheson & Nicolas Wendenbaum, violons
• 18h45 : Concert en balade
• Pierre Trépoeder, clavessin
• 20h : Concert
• Christophe Matheson, violon, Nicolas Wendenbaum, violon & Dagobert Matheson, violoncelle

MERCREDI 29/07
• 18h30 : Concert au village
• Miryssa Chapuis, harpe
• 18h30 : Concert
• Simon Kirschelien, violon & Pierre Strauch, violoncelle

JEUDI 30/07
• 18h : Concert en balade
• Miryssa Chapuis, harpe
• 18h45 : Concert en balade
• Miryssa Chapuis, harpe
• 18h : Concert de clôture
• Simon Kirschelien, violon, Pierre Strauch, violoncelle & Pierre Trépoeder, clavessin

Chapelle Sainte Anne
La Courbe - Viongey
Chapelle Saint Clair
La Courbe - Viongey
Chapelle Saint Michel
La Courbe - Viongey

Salvatières 1
• Exposition "Sonance d'arc" du 17 juillet au 14 août 2026
• David Nagels & Laurent Matheson
• Exposition du 17 juillet au 14 août 2026
• Miryssa Chapuis - Viongey - Viongey



Musica Ricercata



musica_ricercata_festival

musicaricercatafestival.fr

musicaricercatafestival@gmail.com

Association Inscap, 21 rue des Bons Raisins 92150 Suresnes

Siret n°8221730500011

Licence d'entrepreneur de spectacles PLATESV-D-2024-001458



VII. Bilan 2026 et perspectives

1. Organisation préparatoire

La mobilisation de l'équipe et des bénévoles est un point fort, avec une bonne dynamique collective.

Anticiper davantage les aspects pratiques : planning partagé, lieux et horaires de rendez-vous, répartition des responsabilités, véhicules, repas et manutention.

Formaliser un outil commun de suivi permettant à chacun de savoir quoi faire, quand, où et avec qui.

Clarifier suffisamment tôt les questions liées aux lieux d'accueil et aux conditions d'utilisation des espaces.

2. Programmation

Maintenir une programmation qui croise différentes esthétiques, générations et formations, en alternant solos, petites formations et propositions inédites.

Poursuivre les propositions de médiation et de jeune public, qui constituent une vraie spécificité du festival.

Continuer à investir des lieux patrimoniaux et naturels variés, en associant davantage les communes en amont.

Réfléchir à de nouvelles propositions originales : nouveaux instruments, formats particuliers, rencontres avec des artisans/facteurs d'instruments, etc.

3. Logistique

La location de la salle attenante à la tour de Montvalezan a permis un bon accueil des artistes et a facilité le travail des bénévoles.

Améliorer en amont la signalétique et le fléchage, et anticiper leur disposition.

Intégrer dès la conception des événements les contraintes liées à l'accessibilité, au soleil, aux espaces abrités et aux horaires.



Musica Ricercata



musica_ricercata_festival

musicaricercatafestival.fr

musicaricercatafestival@gmail.com

Association Inscape, 21 rue des Bons Raisins 92150 Suresnes

Siret n°82217305000011

Licence d'entrepreneur de spectacles PLATESV-D-2024-001458



4. Déroulement

Adapter davantage les horaires et les lieux aux conditions météorologiques, notamment en période de forte chaleur.

Mieux anticiper les questions d'accessibilité pour les différents sites.

Travailler en amont avec les guides le contenu et le format des présentations.

Réfléchir aux conditions techniques des prises de parole : micros, sonorisation, etc.

5. Communication

Pour la deuxième année, le site internet est un véritable relai d'informations avant et pendant le festival.

La gestion des réseaux sociaux devra être réorganisée, avec une répartition claire des responsabilités et des échéances.

Maintenir une attention particulière aux notes de programme et à la médiation, qui constituent des éléments importants de l'identité du festival.

Renforcer les outils de communication numériques : QR code du site plus visible, vérification des accès aux réseaux sociaux, articulation avec les différents supports.

De nouveaux supports de communication sont envisagés. Pour les réaliser, le soutien financier de nos partenaires sera déterminant (banderoles publicitaires, chaises longues, etc.).

Quelques pistes de lieux dans la CCHT pour 2027

Montvalezan :	Chapelle du Griotteray Chapelle du Solliet Théâtre forestier Espace culturel du Ruitor Eglise de Montvalezan Chapelle Saint Michel
Val d'Isère :	Chapelle du Col de L'Iseran Télécabine de Belvarde Eglise de Val d'Isère Chapelle du Joseray
Sainte Foy :	Chapelle de la Roche Eglise de Sainte Foy Chapelle de Viclaire



Musica Ricercata



musica_ricercata_festival

musicaricercatafestival.fr

musicaricercatafestival@gmail.com

Association Inscape, 21 rue des Bons Raisins 92150 Suresnes

Siret n°82217305000011

Licence d'entrepreneur de spectacles PLATESV-D-2024-001458



Villaroger :	Usine de Viclaire Chapelle du Loissel Chapelle de la Bonneville Eglise de Villaroger
Sééz :	Eglise de Sééz Chapelle du Noyeraie Chapelle et Moulin de Saint Germain Hospice du Col du Petit Saint Bernard Jardins de la Chanousia Maison d'Emilien Notre dame de Liesse
Les Chapelles :	Chapelle du Mont Carmel Chapelle de Picolard
Tignes :	Eglise
Bourg Saint Maurice :	Musée de la pomme d'Hauteville Gondon Eglise d'Hauteville Gondon Hameaux Chapelle de Vulmix Versoye



Musica Ricercata



musica_ricercata_festival

musicaricercatafestival.fr



VIII. Annexes



Pascale Guichon est accompagnatrice en montagne et guide du Patrimoine Savoie Mont Blanc. Elle aime partager ses deux passions : le patrimoine naturel et le patrimoine humain. Amie des arts et des artistes, elle s'intéresse à la médiation subtile des patrimoines de montagne par la musique. "Alors, que cette belle aventure continue avec la 4ème édition du Festival !"

Avec tous nos remerciements aux partenaires qui rendent ce festival possible : la Communauté de Communes de Haute Tarentaise, les communes de Villaroger, de Sainte Foy, de Montvalezan et de Bourg Saint Maurice, les guides du patrimoine de Savoie Mont Blanc, la station de la Rosière, la média-ludothèque et l'école de musique de Bourg Saint Maurice, la Facim, Accord & Co, Rêve ma prod et l'Atelier des Maraîchers.

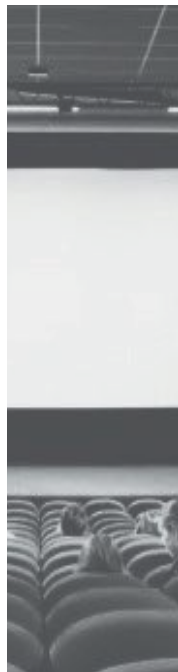
Nous soutenir :



Où rendez-vous sur :

<https://www.musicaricercatafestival.fr/festival/soutenir-le-festival>

© musica_ricercata_festival f Musica Ricercata www.musicaricercatafestival.fr



MUSICA RICERCATA

LUNDI 27 JUILLET 2026

19h : Concert d'ouverture

Montvalezan, La Rosière - Espace culturel Le Ruitor

Programme

19h : Montvalezan, La Rosière - Espace culturel Le Ruitor
Concert d'ouverture

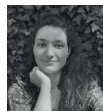
Daphné et Albertine entremêlent évocation de la nature et recueillement dans un programme romantique à contemporain. Les poèmes d'Anne Goyen et les transcriptions originales pour harpe permettent de redécouvrir des oeuvres célèbres (Le cygne, Salut d'amour...) avec de nouvelles sonorités ; tandis qu'Antonin Dvořák et Philippe Hersant réunissent les deux instruments avec sensibilité.

Camille Saint Saëns (1835-1921), Le cygne
Hector Villa Lobos (1887-1959), Le cygne noir
Gabriel Fauré (1845-1924), Papillon
Antonin Dvořák (1841-1904), Silent Woods

Philippe Hersant (1948), Choral
Edward Elgar (1857-1934), Salut d'amour
Olivier Messiaen (1908-1992), Louange à l'éternité de Jésus
Nadia Boulanger (1887-1979), Cantique



Violoncelliste, Daphné Matheron étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe d'Éric-Maria Couturier et Pascal Jemain. Elle a travaillé avec Nadine Pierre, Michel Strauss, Jean Ferry, Philippe Bary, Claire Oppert, et s'est perfectionnée lors de masterclasses auprès de Stéphanie Huang, Atsushi Sakai et Xavier Philips. Musicienne polyvalente, elle découvre l'improvisation auprès de François Merville, explore le répertoire du trio avec piano auprès de Pierre Strauch, et forme un duo avec la harpiste Albertine Loubeyre. Elle est invitée régulièrement à jouer avec l'Orchestre Pédélop et a pu jouer pour des sessions d'orchestre à la Philharmonie de Paris, l'Auditorium de Lyon, la Seine Musicale.



Albertine Loubeyre intègre en 2025 le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Premier prix au concours Jeunes Talents du festival Django Reinhardt, elle est passionnée par les pratiques collectives et la recherche de sonorités nouvelles. Albertine a eu la chance de jouer avec des formations variées (avec piano, percussions, flûte et alto, chant et alto...). Elle transcrit de nombreuses pièces pour clavier, lui permettant ainsi d'élargir son répertoire de soliste et de chambriste. Elle est invitée en mai 2026 à jouer Danse sacrée, danse profane de Claude Debussy avec l'Orchestre philharmonique du pays de Fontainebleau, et en septembre 2026 à se produire au Festival de Sceaux avec l'ensemble Tsipka.



Musica Ricercata



musica_ricercata_festival

musicaricercatafestival.fr

musicaricercatafestival@gmail.com

Association Inscap, 21 rue des Bons Raisins 92150 Suresnes

Siret n°82217305000011

Licence d'entrepreneur de spectacles PLATESV-D-2024-001458



Pascale Guichon est accompagnatrice en montagne et guide du Patrimoine Savoie Mont Blanc. Elle aime partager ses deux passions : le patrimoine naturel et le patrimoine humain. Amie des arts et des artistes, elle s'intéresse à la médiation subtile des patrimoines de montagne par la musique... "Alors, que cette belle aventure continue avec la 4ème édition du Festival !"

Avec tous nos remerciements aux partenaires qui rendent ce festival possible : la Communauté de Communes de Haute Tarentaise, les communes de Villaroger, de Sainte Foy, de Montvalezan et de Bourg Saint Maurice, les guides du patrimoine de Savoie Mont Blanc, la station de la Rosière, la média-ludothèque et l'école de musique de Bourg Saint Maurice, la Facim, Accord & Co, Rêve ma prod et l'Atelier des Maraîchers.

Nous soutenir :



Ou rendez-vous sur :

https://www.musica_ricercatafestival.fr/festival/soutenir-le-festival

musica_ricercata_festival Musica Ricercata www.musica_ricercatafestival.fr



MUSICA RICERCATA

MARDI 28 JUILLET 2026

10h : Concert en balade

Sainte Foy, Le Châtelard - Chapelle Notre Dame des Neiges

11h45 : Concert en balade

Sainte Foy, Nancruet - Chapelle Saint Fabien, Saint Sébastien

Programme

10h : Sainte Foy, Le Châtelard - Chapelle Notre Dame des Neiges
Concert en balade

Clin d'œil à la première édition du festival Musica Ricercata, ce programme réunit deux compositeurs : Eugène Ysaÿe et Jean-Sébastien Bach. En hommage à ce dernier, auteur des Six Sonates et Partitas pour violon seul, Eugène Ysaÿe compose Six sonates pour violon seul. Deux mouvements issus de ces œuvres monumentales seront joués. Posthume, la Sonate pour deux violons utilise les instruments de façon polyphonique : une à quatre voix déploient leurs sonorités en ouverture et clôture de ce concert.

Eugène Ysaÿe (1858-1931), 1er mouvement de la Sonate pour deux violons
Jean Sébastien Bach (1685-1750), Prélude de la 3ème Partita
Eugène Ysaÿe, Obsession
Eugène Ysaÿe, 2ème mouvement de la Sonate pour deux violons



Oréade Matheron est une jeune violoniste interprète. Étudiante au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jean-Marc Phillips-Varjabedian, elle se perfectionne également en pédagogie et histoire de la musique. En 2024, elle étudie un semestre à la HMDK de Francfort. Elle fonde plusieurs groupes de musique de chambre et est lauréate des associations Jeunes Talents et Tournesol ; artiste de l'association Hop We Care, elle joue régulièrement au chevet des patients hospitalisés. Elle a bénéficié des conseils de C. Ghestem, F. Roussin, J. Ghestem, C. Montier, G. Sutre, J. Szulman qui ont épanoui sa vie musicale. Oréade Matheron joue un violon de Tanguy Fraval (2018).



Nicolas Wendenbaum a obtenu en 2026 un Master de violon moderne au Conservatoire royal de Bruxelles dans la classe de Nicolas Dupont. Titulaire d'une licence de violon du Pôle Supérieur de Paris-Boulogne, il s'est perfectionné lors de masterclasses avec Guillaume Sutre, Thibault Vieux, Alexis Galpérine, Isabelle Flory, Sylvia Huang ainsi qu'avec les membres des quatuors Enesco, Psophos et Ysaÿe. Il a étudié la pratique sur instruments historiques avec Benjamin Chénier. Il se produit en concert principalement en France, notamment à la Cité de la Musique, à la salle Gaveaux, à la Seine Musicale ou encore au Casino de Paris. Passionné de pédagogie, il obtient le Diplôme d'État (DE) de professeur de violon en 2024 et enseigne en région parisienne.



11h45 : Sainte Foy, Nancruet - Chapelle Saint Fabien, Saint Sébastien
Concert en balade

La danse (chaconne, allemande, gigue, sarabande, ballet...) est au cœur des suites de Nicolas Lebègue et Georg Friedrich Haendel jouées aujourd'hui. Le premier compositeur est français, tandis que le second, après avoir travaillé en Allemagne puis en Italie, s'installe en Angleterre. Les deux compositeurs révèlent au clavecin des danses pratiquées dans les cours royales et princières du continent.

Nicolas Lebègue (1631-1702), Petite Chaconne, Ballet, Chaconne grave,
Prélude en G Ré Sol Ut bémol
Georg Friedrich Haendel (1685-1759), Suite en mi mineur HWV 438,
Allemande, Sarabande, Gigue



Claveciniste, continuiste passionné, Pierre Trocellier est Professeur au Conservatoire Jean-Philippe Rameau, CMA6 Paris. Après des années de pratique et de concerts - jusqu'au Japon - il a de nombreux partenaires fidèles et une trentaine d'enregistrements à son actif, salués par la critique. Éclectique et curieux, il a récemment présenté au Festival Off d'Avignon « Qu'elle est belle à mes yeux cette nuit endormie » avec le comédien Christian Girault. Il a donné avec Elise Velle du Cirque du Soleil un récital de standards « I'm old fashioned », notamment au 38 Riv (Paris) passant pour l'occasion du clavecin au piano qu'il pratique également assidûment et avec un très grand plaisir.



Musica Ricercata



[musica_ricercata_festival](https://www.instagram.com/musica_ricercata_festival)

musica_ricercatafestival.fr

musica_ricercatafestival@gmail.com

Association Inscap, 21 rue des Bons Raisins 92150 Suresnes

Siret n°82217305000011

Licence d'entrepreneur de spectacles PLATESV-D-2024-001458



Native de Tarentaise, Colette Maître a eu la chance de participer en famille aux activités agropastorales ancestrales, puis de vivre la transformation de la vallée vers le monde du tourisme. Animatrice de découverte locale au sein de la Facim, elle se plaît aujourd'hui à faire aimer la montagne et ses multiples facettes aux visiteurs aussi bien que dans sa jeunesse en office de tourisme, sur les pistes de ski ou sur les sentiers de randonnées. Elle possède un petit côté artiste -amateur- avec toiles et pinceaux, elle exprime autrement les couleurs du temps.

Avec tous nos remerciements aux partenaires qui rendent ce festival possible : la Communauté de Communes de Haute Tarentaise, les communes de Villaroger, de Sainte Foy, de Montvalezan et de Bourg Saint Maurice, les guides du patrimoine de Savoie Mont Blanc, la station de la Rosière, la média-ludothèque et l'école de musique de Bourg Saint Maurice, la Facim, Accord & Co, Rêve ma prod et l'Atelier des Maraîchers.

Nous soutenir :



Ou rendez-vous sur :

<https://www.musicaricercatafestival.fr/festival/soutenir-le-festival>

musica_ricercata_festival Musica Ricercata www.musicaricercatafestival.fr



MUSICA RICERCATA

MARDI 28 JUILLET 2026

20h : Concert en trio
Montvalezan - Église Saint Jean-Baptiste

Programme

20h : Montvalezan - Église Saint Jean-Baptiste
Concert en trio

Les divertimenti pour deux violons et violoncelle joués en début de concert sont destinés à un contexte de cour, celle du prince Nicolas Esterhazy. Musique légère et variée, on peut les imaginer en accompagnement de festivités, écoutés par des oreilles distraites : ces divertimenti laissent l'auditeur rêver.

Daphné Matheron poursuit son intégrale -à travers les éditions du festival- des suites pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach : cette année, la quatrième suite clôt cette journée par six danses (allemande, courante, sarabande, deux bourrées, gigue) introduites par un prélude.

Joseph Haydn (1732-1809), Divertimenti n°34, n°25, n°28, n°29.

Jean Sébastien Bach (1685-1750), Suite n°4 pour violoncelle en Mi b Majeur BWV1010



Oriade Matheron est une jeune violoniste interprète. Étudiante au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jean-Marc Phillips-Varjabédian, elle se perfectionne également en pédagogie et histoire de la musique. En 2024, elle étudie un semestre à la HMDK de Francfort. Elle fonde plusieurs groupes de musique de chambre et est lauréate des associations Jeunes Talents et Tournesol ; artiste de l'association Hop Vie Care, elle joue régulièrement au chevet des patients hospitalisés. Elle a bénéficié des conseils de C. Chestem, F. Roussin, J. Ghiessem, C. Montier, G. Sutra, J. Szulman qui ont épanoui sa vie musicale. Oriade Matheron joue un violon de Taniguchi Fraval (2018).



Nicolas Wendenbaum a obtenu en 2025 un Master de violon moderne au Conservatoire royal de Bruxelles dans la classe de Nicolas Dupont. Titulaire d'une licence de violon du Pôle Supérieur de Paris-Boulogne, il s'est perfectionné lors de masterclasses avec Guillaume Sutra, Thibault Vieux, Alexis Galpérine, Isabelle Flory, Sylvia Huang ainsi qu'avec les membres des quatuors Enesco, Poghos et Ysaÿe. Il a étudié la pratique sur instruments historiques avec Benjamin Chénier. Il se produit en concert principalement en France, notamment à la Cité de la Musique, à la salle Gaveau, à la Seine Musicale ou encore au Casino de Paris. Passionné de pédagogie, il obtient le Diplôme d'Etat (DE) de professeur de violon en 2024 et enseigne en région parisienne.



Violoncelliste, Daphné Matheron étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe d'Éric-Maria Couturier et Pascal Jemain. Elle a travaillé avec Nadine Pierre, Michel Strauss, Jean Ferry, Philippe Bary, Claire Oppert, et s'est perfectionnée lors de masterclasses auprès de Stéphanie Huang, Atsushi Sakai et Xavier Philips. Musicienne polyvalente, elle découvre l'improvisation auprès de François Merville, explore le répertoire du trio avec piano auprès de Pierre Strauch, et forme un duo avec la harpiste Albertine Loubeyre. Elle est invitée régulièrement à jouer avec l'Orchestre Pacheloup et a pu jouer pour des sessions d'orchestre à la Philharmonie de Paris, l'Auditorium de Lyon, la Seine Musicale.



Musica Ricercata



musicaricercata_festival

musicaricercatafestival.fr

musicaricercatafestival@gmail.com

Association Inscapae, 21 rue des Bons Raisins 92150 Suresnes

Siret n°82217305000011

Licence d'entrepreneur de spectacles PLATESV-D-2024-001458



Né en 1958, élève de Jean Deplace, Pierre Strauch est lauréat du Concours Rostropovitch de La Rochelle en 1977. En 1978, il entre à l'Ensemble Intercontemporain. Son répertoire soliste comprend entre autres des oeuvres de Zoltán Kodály, Bernd Alois Zimmermann et Iannis Xenakis. Il crée à Paris Time and Motion Study II de Brian Ferneyhough et Ritorno degli Snovidenia de Luciano Berio. Intéressé par la pédagogie et l'analyse musicale, Pierre Strauch est également compositeur. Il a notamment écrit La Folie de Jocelin, commande de l'Ensemble Intercontemporain (1983), Preludio imaginario (1988), Siete poemas pour clarinette seule (1988), Allende los mares (1989), et une série de pièces solo pour violon, violoncelle, contrebasse, piano (1986-1992).



Sona Khochafian débute le violon avec Michel Borichenko à Alep. Elle obtient un premier prix au Conservatoire National de Beyrouth. Boursière de la fondation Gulbenkian, elle est lauréate du CNSMDP dans la classe de Roland Charmy et se perfectionne auprès de Dominique Hoppenot. Elle est titulaire du certificat d'aptitude et enseigne à Ery. Membre des ensembles A Tempo, 2c2m, Kaleidocoulage, Arcema, elle est violon solo de l'orchestre « Les musiciens d'Ose ». Elle se produit en France et à l'étranger. Sona Khochafian effectue de nombreuses créations (Adriano Hölzsky, Francisco Luque, Jean-Baptiste Devillers, Pierre Strauch, Patrick Marcland...) et collabore fréquemment avec les compositeurs.



Pascale Guichon est accompagnatrice en montagne et guide du Patrimoine Savoie Mont Blanc. Elle aime partager ses deux passions : le patrimoine naturel et le patrimoine humain. Amie des arts et des artistes, elle s'intéresse à la médiation subtile des patrimoines de montagne par la musique... "Alors, que cette belle aventure continue avec la 4ème édition du Festival !"

Avec tous nos remerciements aux partenaires qui rendent ce festival possible : la Communauté de Communes de Haute Tarentaise, les communes de Villaroger, de Sainte Foy, de Montvalezan et de Bourg Saint Maurice, les guides du patrimoine de Savoie Mont Blanc, la station de la Rosière, la média-ludothèque et l'école de musique de Bourg Saint Maurice, la Facim, Accord & Co, Rêve ma prod et l'Atelier des Maraîchers.

Nous soutenir :



Où rendez-vous sur :

<https://www.musicaricercatafestival.fr/festival/soutenir-le-festival>

📌 musica_ricercata_festival 📌 musica Ricercata 📌 www.musicaricercatafestival.fr



MUSICA RICERCATA

MERCREDI 29 JUILLET 2026

10h30 : Concert au village

Villaroger, La Gurraz - Village

11h30 : Concert

Villaroger, La Gurraz - Église Saint Roch

Programme

10h30 : Villaroger, La Gurraz - Village
Concert au village

Après Entr'acte, pièce emblématique pour flûte et harpe, l'histoire du tango montre l'évolution -selon Astor Piazzolla- de ce genre musical en plusieurs moments clés : de dansé (1900) à écouté (1930), puis transformé par sa portée internationale qui l'enrichit (1960). Minaya et Sujata proposent ensuite des transcriptions de folklores slovaques et hongrois, ainsi qu'une composition de Josef Kropinski réalisée dans les camps de concentration ; un répertoire qu'elles ont découvert pour créer leur spectacle « écouter pour se souvenir ».

Jacques Ibert (1890-1962), Entr'acte
Astor Piazzolla (1921-1992), Histoire du Tango - Bordel 1900, Café 1930, Night-Club 1960 -
Josef Kropinski (1913-1970), Tango, Kiedys Bylas Przy Mnie
Anonyme/Banyák Kálmán/Rácz Béla
Merav pale parochna, Csardas, Friss Csardas



Musicienne tout terrain, Minaya s'intéresse aux multiples possibilités expressives du monde artistique. Elle est diplômée du CNSM de Paris en musique de chambre et flûte traversière ; elle se perfectionne en piccolo, apprend la flûte traversière baroque et les flûtes à bec au CRR de Paris. Elle poursuit activement un projet musical et théâtral avec sa sœur harpiste : « Écouter pour se souvenir ». La tournée avec l'Orchestre Les Silex autour de la pièce Pli selon Pli de P. Boulez confirme son intérêt pour la musique contemporaine sublimée par la poésie. Minaya est sélectionnée en 2025 pour l'Académie Ulysse, lui permettant de se produire avec l'Ensemble Intercontemporain. Elle est flûte solo de l'Orchestre Symphonique d'Orléans depuis 2024.



Sujata débute son parcours par l'apprentissage oral de la harpe celtique. Elle intègre par la suite le CNSM de Paris où elle poursuit actuellement ses études d'interprète en master et y obtient parallèlement son DE de professeur. Elle évolue dans des ensembles tels que l'Orchestre symphonique d'Orléans, l'Orchestre de Picardie, l'Inattendu, l'Ensemble Cartésiste... Chambrière enthousiaste, elle forme un duo complice avec sa sœur flûtiste et crée divers récitals comme récemment avec soprano. Sujata s'engage dans des projets tissant des liens entre disciplines et publics, en collaboration depuis 2017 avec l'Agence Vertiges, avec notamment le projet « Écouter pour se souvenir », ou lors d'actions de médiation comme aux côtés des Concerts de Poche.



11h30 : Villaroger, La Gurraz - Église Saint Roch
Concert

Air en prose - Création

Cette pièce pour violon et violoncelle souhaite rendre hommage à Sona Khochafian et Pierre Strauch, deux musiciens au talent immense et dont l'amitié m'est très chère. L'œuvre explore différentes facettes de ce duo amoureux : tantôt les instruments évoluent dans une parfaite symétrie, comme deux danseurs à l'unisson, tantôt ils forment une complémentarité mélodique et harmonique où l'un semble s'envelopper dans le giron protecteur de l'autre. Deux citations musicales, discrètement intégrées, traversent par ailleurs la partition : il s'agit d'extraits de chants populaires arméniens faisant référence aux origines de Sona. La première citation s'inspire d'un chant de lamentation nuptiale, « Ne pleure pas, mère », évoquant le départ d'une mariée de sa famille ; la seconde porte le titre explicite « Ma bien-aimée Sona ». Quant au titre même de ce duo, il reprend un jeu poétique cher à Pierre : c'est en effet le premier de trois anagrammes trouvés à partir des prénoms réunis de Sona et Pierre : « Air en prose — repos à nier — prière noire à son après » (ce dernier anagramme utilisant deux fois chaque prénom).

Jean-Pascal Chaigne, juillet 2026.

Franz Schubert (1797-1828)

« Voulais-je chanter l'amour, il se muait en douleur ; Voulais-je ne plus chanter que la douleur, elle se transformait en amour. Ainsi l'amour et la douleur se sont partagé mon être. »

Cette confession nous amène au plus près de la personnalité du compositeur, un ange déchu au lyrisme insondable. Le cycle « Winterreise » (voyage d'hiver) en est l'une des expressions les plus abouties. Le poète Wilhelm Müller (1794-1827) écrit : « L'J'espère avec confiance qu'il pourra se trouver une âme semblable à la mienne, qui saisisse les mélodies glissées sous les mots et qui me les restitue ». Schubert a merveilleusement réalisé ce souhait mais le poète, décédé en 1827, n'entendra pas le résultat, créé en 1828, quelques mois avant la mort du compositeur. Celui-ci était inconnu en dehors de l'Autriche ; c'est Franz Liszt (1811-1886) qui l'a fait entendre dans toute l'Europe par ses adaptations au piano seul des mélodies du musicien viennois.

Toutes proportions gardées, je rends hommage à cette démarche avec sept des vingt-quatre mélodies du cycle : n°9 Irrlicht (Feu follet), n°2 Wetterfahne (Girolette), n°12 Einsamkeit (Solitude), n°13 Die Post (Le courrier), n°14 Der Greise Kopf (Les cheveux blancs), n°17 Im Dorfe (Au village), N24 Der Leiermann (L'orgue de Barbarie).

Pierre Strauch, juillet 2026

Jean-Pascal Chaigne (1977), Air en prose (2024) CRÉATION

Franz Schubert (1797-1828), 7 lieder extraits du Voyage d'Hiver, transcription Pierre Strauch



Musica Ricercata



[musicaricercata_festival](https://www.instagram.com/musicaricercata_festival)

[musicaricercatafestival.fr](https://www.musicaricercatafestival.fr)

musicaricercatafestival@gmail.com

Association Inscapa, 21 rue des Bons Raisins 92150 Suresnes

Siret n°82217305000011

Licence d'entrepreneur de spectacles PLATESV-D-2024-001458



Pascale Guichon est accompagnatrice en montagne et guide du Patrimoine Savoie Mont Blanc. Elle aime partager ses deux passions : le patrimoine naturel et le patrimoine humain. Amie des arts et des artistes, elle s'intéresse à la médiation subtile des patrimoines de montagne par la musique... "Alors, que cette belle aventure continue avec la 4ème édition du Festival !

Avec tous nos remerciements aux partenaires qui rendent ce festival possible : la Communauté de Communes de Haute Tarentaise, les communes de Villaroger, de Sainte Foy, de Montvalezan et de Bourg Saint Maurice, les guides du patrimoine de Savoie Mont Blanc, la station de la Rosière, la média-ludothèque et l'école de musique de Bourg Saint Maurice, la Facim, Accord & Co, Rêve ma prod et l'Atelier des Maraîchers.

Nous soutenir :



Ou rendez-vous sur :

<https://www.musicaricercatafestival.fr/festival/soutenir-le-festival>

musica_ricercata_festival Musica Ricercata www.musicaricercatafestival.fr



MUSICA RICERCATA

JEUDI 30 JUILLET 2026

10h : Concert en balade

Sainte Foy, La Combaz - Chapelle Sainte Anne

11h45 : Concert en balade

Sainte Foy, Le Monal - Chapelle Saint Clair

Programme

10h : Sainte Foy, La Combaz - Chapelle Sainte Anne
Concert en balade

L'évocation est au cœur de ce programme : celle d'une chanson entendue en Afghanistan (Bamyan), d'Europe et de chants grégoriens (Rhapsodie), de cours de composition avec un pianiste irlandais (Nocturne - qualifié de « premier nocturne russe »). Encadrant cet ensemble, la méditative sonate de Scarlatti et le dynamique Glenlivet nous donnent à entendre la harpe d'une tradition écrite à un folklore celtique, de tradition orale.

Domenico Scarlatti (1685-1757), Sonate k.208
Mikhail Glinka (1804-1857), Nocturne
Philippe Hersant (1948), Bamyan
Marcel Grandjany (1891-1975), Rhapsodie
Kim Robertson, Glenlivet



Sujata débute son parcours par l'apprentissage oral de la harpe celtique. Elle intègre par la suite le CNSM de Paris où elle poursuit actuellement ses études d'interprète en master et y obtient parallèlement son DE de professeur. Elle évolue dans des ensembles tels que l'Orchestre symphonique d'Orléans, l'Orchestre de Picardie, l'Inattendu, l'Ensemble Carlisle... Chamaniste enthousiaste, elle forme un duo complice avec sa sœur flûtiste et crée divers récitals comme récemment avec soprano. Sujata s'engage dans des projets tissant des liens entre disciplines et publics, en collaboration depuis 2017 avec l'Agence Vertiges, avec notamment le projet « Ecouter pour se souvenir », ou lors d'actions de médiation comme aux côtés des Concerts de Poche.

11h45 : Sainte Foy, Le Monal - Chapelle Saint Clair
Concert en balade

À travers ce panorama chronologique de la flûte, nous pouvons entendre une fantaisie « alla francese » baroque, de l'opéra, des inspirations antiques et pastorales, jusqu'à des pièces virtuoses à contemporaines. Après le thème et variations dont l'opéra est inspiré par Othello de Shakespeare, Syrinx et Bergère captive se répondent : la flûte résonne ou se lamente évoquant Pan, dieu antique, sans jamais interrompre son discours. Après le caprice de De Lorenzo, Ian Clarke, selon ses mots, fait « groover » l'instrument, sur une base de blues rythmique et d'inspirations populaires : il utilise toutes les possibilités et modes de jeu de la flûte pour composer Zoom tube.

Georg Philipp Telemann (1681-1767), Fantaisie n°7
Saverio Mercadante (1795-1870), Thème et variation sur un thème de Rossini
Claude Debussy (1862-1918), Syrinx
Pierre-Octave Ferroud (1900-1936) Bergère captive, Jade
Leonardo De Lorenzo (1875-1962), Caprice XI
Ian Clarke (1964), Zoom Tube



Musicienne tout terrain, Minaya s'intéresse aux multiples possibilités expressives du monde artistique. Elle est diplômée du CNSM de Paris en musique de chambre et flûte traversière ; elle se perfectionne en piccolo, apprend la flûte traversière baroque et les flûtes à bec au CRF de Paris. Elle poursuit activement un projet musical et théâtral avec la sœur harpiste : « Ecouter pour se souvenir ». La tournée avec l'Orchestre Les Siècles autour de la pièce Pli selon Pli de P. Boulez confirme son intérêt pour la musique contemporaine sublimée par la poésie. Minaya est sélectionnée en 2020 pour l'Académie Ulysse, lui permettant de se produire avec l'Ensemble Intercontemporain. Elle est flûte solo de l'Orchestre Symphonique d'Orléans depuis 2024.



Musica Ricercata



[musicaricercata_festival](https://www.musicaricercatafestival.fr)

musicaricercatafestival.fr

musicaricercatafestival@gmail.com

Association Inscape, 21 rue des Bons Raisins 92150 Suresnes

Siret n°82217305000011

Licence d'entrepreneur de spectacles PLATESV-D-2024-001458



Native de Tarentaise, Colette Maître a eu la chance de participer en famille aux activités agropastorales ancestrales, puis de vivre la transformation de la vallée vers le monde du tourisme. Animatrice de découverte locale au sein de la Facim, elle se plaît aujourd'hui à faire aimer la montagne et ses multiples facettes aux visiteurs aussi bien que dans sa jeunesse en office de tourisme, sur les pistes de ski ou sur les sentiers de randonnées. Elle possède un petit côté artiste -amateur- avec toiles et pinceaux, elle exprime autrement les couleurs du temps.

Avec tous nos remerciements aux partenaires qui rendent ce festival possible : la Communauté de Communes de Haute Tarentaise, les communes de Villaroger, de Sainte Foy, de Montvalezan et de Bourg Saint Maurice, les guides du patrimoine de Savoie Mont Blanc, la station de la Rosière, la média-ludothèque et l'école de musique de Bourg Saint Maurice, la Facim, Accord & Co, Rêve ma prod et l'Atelier des Maraîchers.

Nous soutenir :



Où rendez-vous sur :

<https://www.musicaricercatafestival.fr/festival/soutenir-le-festival>

musica_ricercata_festival Musica Ricercata www.musicaricercatafestival.fr



MUSICA RICERCATA

JEUDI 30 JUILLET 2026

18h : Concert de clôture

Montvalezan, Le Châtelard - Chapelle Saint Michel

Programme

18h : Montvalezan, Le Châtelard - Chapelle Saint Michel

Concert

Un père (Georg) et son fils (Gottlieb), d'origine savoyarde, ont composé les pièces pour clavecin de ce concert de clôture. Ils ont voyagé à travers l'Europe et travaillé pour différentes chapelles du Saint-Empire romain germanique. À la manière d'une lente introduction, la toccata pose le décor de ces pièces. Dans les suites, plus dynamiques, les thèmes se répondent et s'enchevêtrent entre les doigts du claveciniste ; une passacaille clôt cet ensemble. Dans celle-ci, une même mélodie se répète dans le grave du clavecin, tandis que d'autres mélodies s'y surperposent : l'auditeur connaît une partie de l'œuvre tout en la découvrant sans cesse.

Maurice Ravel (1875-1937)

Conçue entre 1920 et 1922, année de sa parution, la Sonate pour violon et violoncelle s'impose rapidement comme une œuvre majeure.

De dimension imposante, elle se compose de quatre mouvements de facture classique (forme sonate, scherzo, lied et rondo varié).

Mais ces formes rassurantes abritent une inventivité insolite. Les motifs récurrents parcourent toute l'œuvre (on remarquera la spectaculaire métamorphose de la ritournelle du premier mouvement dans le second) et le tissu serré de l'écriture nous offre une richesse mélodique et harmonique inouïe, souvent évocatrice d'une partition à quatre voix.

Souignons également la récurrence, dans trois des autres mouvements, d'un élément mélodique au chromatisme poussé évoquant irrésistiblement les motifs en douze sons développés à la même époque en Europe centrale.

Avec ce duo, Ravel nous offre une œuvre puissante dont la souplesse et la vigueur sont intactes.

Pierre Strauch, juillet 2026



Georg Muffat (1653-1704)

Toccata Prima (Grave)

Gottlieb Muffat (1690-1770)

Suite en ré mineur, Prélude et Allemande

Suite en ut Majeur, Alla Breve et Fugue

Georg Muffat, Passacaglia

Maurice Ravel (1875-1937), Sonate pour violon et violoncelle



Claveciniste, continuiste passionné, Pierre Trocellier est Professeur au Conservatoire Jean-Philippe Rameau, CMA6 Paris. Après des années de pratique et de concerts - jusqu'au Japon - il a de nombreux partenaires fidèles et une trentaine d'enregistrements à son actif, salués par la critique. Éclectique et curieux, il a récemment présenté au Festival Off d'Avignon « Quelle est belle à mes yeux cette nuit endormie » avec le comédien Christian Girault. Il a donné avec Elise Velle du Cirque du Soleil un récital de standards « I'm old fashioned », notamment au 38 Riv (Paris) passant pour l'occasion du clavecin au piano qu'il pratique également assidûment et avec un très grand plaisir.



Né en 1958, élève de Jean Deplace, Pierre Strauch est lauréat du Concours Rostropovitch de La Rochelle en 1977. En 1978, il entre à l'Ensemble Intercontemporain. Son répertoire soliste comprend entre autres des œuvres de Zoltan Kodaly, Bernd Alois Zimmermann et Jannis Xenakis. Il crée à Paris Time and Motion Study II de Brian Ferneyhough et Ritorno degli Snovidemia de Luciano Berio. Intéressé par la pédagogie et l'analyse musicale, Pierre Strauch est également compositeur. Il a notamment écrit La Folie de Jocelin, commande de l'Ensemble Intercontemporain (1983), Preludio imaginario (1988), Siete poemas pour clarinette seule (1988), Attende los mares (1989), et une série de pièces solo pour violon, violoncelle, contrebasse, piano (1986-1992).



Sona Khochafian débute le violon avec Michel Borichenko à Alep. Elle obtient un premier prix au Conservatoire National de Beyrouth. Boursière de la fondation Gulbenkian, elle est lauréate du CNSMDP dans la classe de Roland Chamy et se perfectionne auprès de Dominique Hoppenot. Elle est titulaire du certificat d'aptitude et enseigne à Evry. Membre des ensembles A Tempo, 2e2m, Kaleidocouagis, Arcema, elle est violon solo de l'orchestre « Les musiciens d'Oise ». Elle se produit en France et à l'étranger. Sona Khochafian effectue de nombreuses créations (Adriano Hölzky, Francisco Luque, Jean-Baptiste Devillers, Pierre Strauch, Patrick Marcland...) et collabore fréquemment avec les compositeurs.



Musica Ricercata



[musica_ricercata_festival](https://www.musicaricercatafestival.fr)

[musicaricercatafestival.fr](http://www.musicaricercatafestival.fr)

musicaricercatafestival@gmail.com

Association Inscap, 21 rue des Bons Raisins 92150 Suresnes

Siret n°82217305000011

Licence d'entrepreneur de spectacles PLATESV-D-2024-001458



IX. Remerciements

La 4^e édition du festival *Musica Ricercata* s'achève !

Du 27 au 30 juillet, le festival a fait résonner la musique dans des lieux chargés d'histoire, offrant un dialogue unique entre le patrimoine, les paysages de Haute Tarentaise et les artistes qui les font vibrer. Chaque concert a été une rencontre, chaque lieu une découverte, chaque programme une invitation à écouter autrement.

Ces moments de partage nous rappellent combien l'art et la musique sont essentiels. Ils nous invitent à ralentir, à écouter, à nous émerveiller ensemble. Ils créent des liens entre les générations, entre les habitants et les visiteurs, entre les artistes et le public. C'est également l'occasion de réaffirmer que la culture n'est pas un luxe, mais un bien commun.

Un immense merci à celles et ceux qui rendent cette aventure possible :

Tout d'abord, les artistes de cette édition : le violoncelliste Pierre Strauch, la violoniste Sona Khochafian, le claveciniste Pierre Trocellier, le poète plasticien Davide Napoli, le saxophoniste sculptophoniste Laurent Matheron, ainsi que la nouvelle génération représentée par Albertine Loubeyre, Sujata Chapelain à la harpe, Minaya Chapelain à la flûte traversière, Oréade Matheron, Nicolas Wendenbaum au violon, et Daphné Matheron au violoncelle. Tous vous ont offert leur talent avec générosité.

Merci également aux guides du patrimoine : Pascale Guichon, guide Savoie Mont-Blanc et Colette Maitre, guide FACIM, qui nous ont permis de porter un autre regard sur ces lieux.

Merci aux bénévoles qui permettent à ce festival d'exister et de grandir : Myriam, Salomé, Sandrine, Catherine, Pascale, Laurence, Henri, Christian et Pascal.

Nos remerciements vont aussi à nos partenaires : la Communauté de Communes de Haute Tarentaise, les communes de Montvalezan, Sainte-Foy, Bourg-Saint-Maurice et Villaroger ; l'Office de Tourisme de La Rosière, l'Ecole de musique de Haute Tarentaise, la Médialudothèque de Bourg-Saint-Maurice, la fondation FACIM, l'Atelier des Maraîchers.

Un grand merci à nos donateurs, Madame Ozenne et Monsieur Artigues.

Et surtout, merci à vous, de plus en plus nombreux chaque année !

Votre fidélité, votre curiosité et votre enthousiasme donnent tout son sens à cette aventure.

Nous espérons que ce festival continuera année après année, à faire vivre ce patrimoine exceptionnel, à susciter les rencontres et à rappeler que la musique est un langage universel, capable de rassembler bien au-delà de nos différences.



Musica Ricercata



musica_ricercata_festival

musicaricercatafestival.fr

musicaricercatafestival@gmail.com

Association Inscape, 21 rue des Bons Raisins 92150 Suresnes

Siret n°82217305000011

Licence d'entrepreneur de spectacles PLATESV-D-2024-001458



Musica Ricercata



musica_ricerca_festival

musicaricercafestival.fr

musicaricercafestival@gmail.com

Association Inscape, 21 rue des Bons Raisins 92150 Suresnes

Siret n°82217305000011

Licence d'entrepreneur de spectacles PLATESV-D-2024-001458