



Festival
MUSICA RICERCATA

Bilan de l'édition 2023



Festival MUSICA RICERCATA



A l'origine du festival Musica Ricercata, une famille de musiciens attachée aux montagnes de Haute Tarentaise. Ces cinq artistes ont eu envie de proposer des moments musicaux inédits, de faire dialoguer musique et patrimoine architectural, de favoriser rencontres et échanges dans un paysage exceptionnel.

Grâce à la complicité des guides du patrimoine et des artistes, le public a découvert en musique, 9 lieux magnifiques en 3 jours.

• Participants

- 3 guides du patrimoine : Gisèle Gaide, Pascale Guichon, Isabelle De Pestel
- 1 conteuse : Mélanie Suau
- 11 musiciens : Elisabeth Dutrieux, Claudine et Paul-Henri Florès, Corinne Kloska, Christophe Vellard, Nicolas Wendenbaum, Oréade, Daphné, Aliocha, Laurent Matheron et Sandrine Faucher Matheron
- 1 chargée de communication : Elisa Draï

• Partenaires

- Communauté de Communes de Haute Tarentaise - CCHT
- Commune de Montvalezan et l'Office de Tourisme de La Rosière
- Commune de Villaroger
- Commune de Séz et La Maison d'Emilien (médiathèque)
- FACIM
- École de Musique de Haute Tarentaise



Festival MUSICA RICERCATA



- **Calendrier du festival**

Mardi 18 Juillet Commune de Villaroger

Concert 1 - 10h Le Planay

Danses baroques

(2 violons, violoncelle, contrebasse)



Concert 2 - 11h Le Pré

Valses, Menuets, Ragtimes... (2 violons)

Mercredi 19 Juillet

Commune de Séez

Concert 3 - 10h Saint Germain

Bach/Ysaÿe (violon)



Concert 4 - 11h Moulin de Saint Germain

Airs d'Opéra (2 violons)

Festival MUSICA RICERCATA



Commune de Montvalezan



Concert 5 - 14h Les Moulins
Du 17^{ème} siècle à nos jours en duo
(flûte traversière, cor, cor des alpes)

Concert 6 - 15h Le Villaret
Marais, Ellis, Bach
(violoncelle, contrebasse)



Concert 7 - 16h Notre Dame de Liesse
Au lointain approchant...
Rossé, Bouchot, Gabrielli
(saxophones, clarinette basse,
sculptures sonores)

Festival MUSICA RICERCATA



Jeudi 20 Juillet

Commune de Séz



Concert 8 - 10h15 La Maison d'Emilien
Le Roi de la Grande Savane / Ligeti, Ravel
(conte, piano 4 mains)

Commune de Montvalezan

Concert 9 - 20h30 Eglise de Montvalezan

La Nuit du Piano
(piano 4 mains)



● Fréquentation



Mardi 18 juillet

Villaroger

Le Planay 40 personnes

Le Pré 65 personnes

Montvalezan

Les Moulins 40 personnes

Le Villaret 60 personnes

Notre-Dame de Liesse 75 personnes

Mercredi 19 juillet

Sééz

Chapelle 35 personnes

Le moulin 45 personnes

Jeudi 20 juillet

Sééz

Médiathèque 45 personnes

Montvalezan

Eglise 100 personnes

Plus de 500 personnes en 3 jours

● Identité du Festival

L'objectif de ce festival est d'allier excellence musicale et liens humains :

- Favoriser les contacts entre le public, les musiciens et les guides en proposant des moments conviviaux (collations et échanges durant les entractes, déambulations entre les différents lieux)
- Proposer des concerts gratuits et sans réservation, dans des formats originaux (concerts-médiations dans les chapelles, nuit du piano...)
- Mettre en valeur l'acoustique exceptionnelle de ces chapelles en pleine nature, à travers des programmes spécialement élaborés pour le festival.



● Historique

Depuis plusieurs années, l'idée germe de proposer des concerts dans les chapelles de Haute-Tarentaise. Plusieurs projets, à la Maison d'Emilien, avec l'Ecole de Musique de Haute Tarentaise, aux Arcs, pour l'association Notre Dame des Neiges à Montgésin, avec l'Office de Tourisme de Bourg Saint Maurice, nous ont permis de rencontrer les acteurs culturels du territoire et de faire germer l'idée du festival. Notre projet a pris forme au fil des mois...

Festival MUSICA RICERCATA



Printemps 2022

- Proposition d'organisation du festival en mairie
- Contact téléphonique avec M. Didier Charvet (Mairie de Montvalezan)
Photographies des chapelles et idées de parcours

Été 2022

- Envoi de la première version du projet
- Premier contact avec Mme Gisèle Gaide qui relaie notre proposition à M. Alain Emprin, Maire de Villaroger et Vice-Président de la CCHT

Hiver 2022-2023

- Allers-retours constants avec Gisèle Gaide, en lien avec les guides du patrimoine et les acteurs locaux pour affiner le projet. Le parcours se dessine entre trois communes : Villaroger, Séez, Montvalezan
- Premier contact avec M. Thibault Cornil (Office du Tourisme de La Rosière)
- Choix des dates, des intervenants, des chapelles
- Lancement des réseaux sociaux et création du logo
- Rencontre avec les musiciens et élaboration des programmes
- Contact avec la paroisse de Bourg Saint Maurice et Mme Bernadette Possoz
- Contact avec Mme Sylvie Gotteland (FACIM) et la Mairie de Séez
- Réservation du piano auprès de M. Thomas Garcin (Accord & co)

Printemps 2023

- Rencontre avec Alain Emprin
- Rencontre avec Mme Mélanie Suau (Maison d'Emilien)
- Rencontre avec Mme Catherine Thirard (Ecole de musique de Haute Tarentaise)
- Le calendrier du festival est arrêté
- Communication sur les réseaux (Logos des partenaires, présentation du festival, des musiciens, de chacun des lieux)
- Elaboration et diffusion de l'affiche, du flyer et du kakemono
- Relai de la communication auprès des partenaires
- Elaboration des programmes des 9 concerts

Festival MUSICA RICERCATA



● Perspectives

- Reconduire le festival au sein des trois communes de la première édition en investissant de nouveaux lieux (le Théâtre de verdure de La Rosière, les villages de La Gurraz et du Loissel...)
- Etendre le festival dans d'autres communes de la CCHT : Sainte-Foy, Bourg-Saint-Maurice (Hauteville-Gondon), Les Chapelles ...
- Ouvrir à de nouvelles esthétiques (jazz ?) et poursuivre les ouvertures avec la musique improvisée, la musique traditionnelle, la littérature et les arts plastiques déjà présentes.

● Remerciements

Tous nos remerciements à :

La Communauté de Communes de Haute Tarentaise, les communes de Montvalezan, Séez et Villaroger, la FACIM, l'Ecole de Musique de Haute Tarentaise, La Maison d'Emilien, Accord & co, la Paroisse Saint Maurice,

Et particulièrement à :

Alain Emprin, Corentin Fenard, Elisabeth Fudral, Pascale Guichon, Jean-Claude Fraissard, Gisèle Gaide, Didier Charvet, Thibault Cornil, Lionel Arpin, Elodie Mercier, Isabelle de Pestel, Mélanie Suau, Sylvie Gotteland, Catherine Thirard, Thomas Garcin, Elisabeth Dutrieux, Claudine et Paul-Henri Florès, Corinne Kloska, Christophe Vellard, Nicolas Wendenbaum, Elisa Draï, Bernadette Possoz, M. et Mme Yvon, Laurence Pugin, Anne-Marie Matheron Gaide Chevronnay, Oréade Matheron, Daphné Matheron, Aliocha Matheron.





Flyer

Annexe 1 Communication

Programme

MARDI 18/07

- 10h : Sonates & Danses baroques
Violon, Violoncelle & Contrebasse
- Oréade, Daphné, Aliocha Matheron
- 11h : Valses, Menuets, Ragtime...
Duo de Violons
- Oréade Matheron, Nicolas Wendenbaum

Villaroger

Le Planay
Chapelle Sainte Marguerite

Le Pré
Chapelle Saint Michel

MERCREDI 19/07

- 10h : Bach, Ysaÿe
Violon solo
- Oréade Matheron
- 11h : Mozart - Airs d'opéras
Duo de Violons
- Oréade Matheron, Nicolas Wendenbaum
- 14h : Mendelssohn, Debussy, Britten...
Duo Flûte traversière & Cor
- Elizabeth Dutrieux, Christophe Vellard
- 15h : Bach, Marais, Ellis...
Violoncelle & Contrebasse
- Daphné, Aliocha Matheron
- 16h : Gabrielli, Rosse, Bouchot
Saxophone & Sculptures Sonores
- Laurent Matheron

Séez

St Germain
Chapelle

St Germain
Moulin

Montvalezan

Les Moulins
Chapelle Saint Martin

Le Villaret
Chapelle Saint André

Le Crey
Chapelle Notre-Dame de Liesse

JEUDI 20/07

- 10h15 : Conte musical - Jeune public
Piano...Ravel, Ligeti...
- Mélanie Suau, Daphné, Aliocha, Sandrine Faucher Matheron
- 20h30 : 4 pianistes pour 1 Piano
Rachmaninov, Schumann, Debussy...
Corinne Kloska, Claudine Florès, Paul-Henri Florès, Sandrine Faucher Matheron

Séez

Maison d'Emilien

Montvalezan

Eglise Saint Jean-Baptiste

Pour plus d'informations :

Villaroger : 04 79 06 90 98
Séez : 04 79 41 00 54
Montvalezan : 04 79 06 80 51

musica_ricercata_festival
 Musica Ricercata



Affiche

MUSICA RICERCATA

Musique & Patrimoine

Programme du Festival - Edition 2023

MARDI 18/07

- 10h : Violon, Violoncelle & Contrebasse
Oréade, Daphné, Aliocha Matheron
- Chapelle Sainte Marguerite - Le Planay -
- 11h : Duo de Violons
Oréade Matheron, Nicolas Wendenbaum
- Chapelle Saint Michel - Le Pré -

MERCREDI 19/07

- 10h : Violon solo
Oréade Matheron
- Chapelle de St Germain -
- 11h : Duo de Violons
Oréade Matheron, Nicolas Wendenbaum
- Moulin de St Germain -
- 14h : Duo Flûte Traversière & Cor
Elisabeth Dutrieux, Christophe Vellard
- Chapelle Saint Martin - Les Moulins -
- 15h : Violoncelle & Contrebasse
Daphné, Aliocha Matheron
- Chapelle Saint André - Le Villaret -
- 16h : Saxophone et Sculptures Sonores
Laurent Matheron
- Chapelle Notre-Dame de Liesse - Le Crey -

JEUDI 20/07

- 10h15 : Conte musical - Jeune public
Daphné, Aliocha, Sandrine Faucher Matheron (musique)
& Mélanie Suau (lecture)
- Maison d'Emilien -
- 20h30 : 4 Pianistes pour 1 Piano
Corinne Kloska, Claudine Florès, Paul-Henri Florès
& Sandrine Faucher Matheron
- Eglise Saint Jean-Baptiste -

Villaroger
04 79 06 90 98
Pascale Guichon, guide
du patrimoine de
Savoie Mont Blanc

Séez
04 79 41 00 54
Visite guidée

Montvalezan
04 79 06 80 51
Gisèle Gaide, guide du
patrimoine Facim

Séez

Montvalezan

musica_ricercata_festival Musica Ricercata

Festival MUSICA RICERCATA



Programmes

Concert 1



Aliocha Matheron étudie conjointement le piano avec Michaël Ertzscheid au conservatoire de Boulogne-Billancourt et la contrebasse avec Adeline Fabre au Cma7 de Paris. Il est lauréat de différents concours et a joué dans des lieux prestigieux comme la Philharmonie de Paris ou l'Eglise Saint-Sulpice. S'intéressant à l'harmonie, il explore des répertoires variés, du baroque à la musique contemporaine.

Nicolas Wendenbaum est étudiant en master de violon au Conservatoire Royal de Bruxelles dès septembre 2023. Il débute ses études au conservatoire de Vanves. Après avoir obtenu son DEM au conservatoire du douzième arrondissement de Paris (classes de violon de David Rivière, de quatuor de Sébastien Surel), il intègre le Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB) où il travaille pendant trois ans avec Catherine Montier. Passionné de pédagogie, il a enseigné dans plusieurs conservatoires franciliens. Il prépare actuellement le DE de professeur de violon.



Avec nos sincères remerciements à Gisèle Gaido, sans qui ce projet n'aurait pas vu le jour. Ainsi qu'à tous nos partenaires pour leur soutien : la Communauté de Communes de Haute Tarentaise CCHT, les communes de Villaroger, Séziz et Montvalezan, la Fondation FACIM, la Maison d'Emilien, l'École de musique de Haute Tarentaise, Accord & co.



musica_ricercata_festival Musica Ricercata

Musique baroque anglaise, allemande, française: ce programme présente un tour musical d'Europe au début du 18^e siècle ! Avec quatre instruments, qui se mêlent et se démentent, les danses et sonates baroques sont à l'honneur.

Danses baroques : violons, violoncelle, contrebasse

Henry Eccles (1670-1742)

Sonate n°11 en sol m - violon, contrebasse

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Suite n°3, Gigue - violoncelle

Jean-Baptiste Barrière (1707-1747)

Sonate n°4, Allemande - violoncelle, contrebasse

Jean-Sébastien Bach

Sonate n°2, Grave - violon

Charles-Antoine Branche (1722-1779)

Sonate n°2, Sicilienne - violon, violoncelle

Jean-Sébastien Bach

Menuet, Gavotte et Bourrée - violon, violoncelle

Jean-Sébastien Bach

L'art de la fugue, 1^{er} contrepoint - 2 violons, contrebasse, violoncelle



MUSICA RICERCATA

MARDI 18 JUILLET 2023

10h, Le Planay - Chapelle Sainte Marguerite
Villaroger

Programme

- Avec Pascale Guichon, guide du patrimoine Savoie Mont Blanc -



Oréade Matheron est étudiante au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) dans la classe de Jean-Marc Phillips-Varjabédian.

Lauréate du mécénat Clos Vougeot, depuis 2021 elle joue un violon de Tanguy Fraval. Elle a étudié au Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB) et au Conservatoire de Boulogne-Billancourt (CRRBB) dans les classes de Catherine Montier et Cyril Ghestem. Elle s'intéresse à la pédagogie (formation DE) et à l'histoire de la musique (classe de Constance Luzzati).

Daphné Matheron commence le violoncelle à l'âge de cinq ans auprès de Claire Oppert, puis travaille avec Philippe Bary, Jean Ferry et Michel Strauss. Élève de Nadine Pierre, elle prépare actuellement les concours d'entrée dans des écoles supérieures de musique, en France et à l'étranger.

Elle a déjà joué dans des lieux prestigieux comme la Seine Musicale, le Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison, le Carré à la farine de Versailles, l'amphithéâtre de la Sorbonne-Université, ou le conservatoire de Paris.



Festival MUSICA RICERCATA



Concert 2



Oréade Matheron est étudiante au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) dans la classe de Jean-Marc Phillips-Varjabédian. Lauréate du mécénat Clos Vougeot, depuis 2021 elle joue un violon de Tanguy Fraval. Elle a étudié au Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB) et au Conservatoire de Boulogne-Billancourt (CRRBB) dans les classes de Catherine Montier et Cyril Ghestem. Elle s'intéresse à la pédagogie (formation DE) et à l'histoire de la musique (classe de Constance Luzzati).

Nicolas Wendenbaum est étudiant en master de violon au Conservatoire Royal de Bruxelles dès septembre 2023. Il débute ses études au conservatoire de Vanves. Après avoir obtenu son DEM au conservatoire du douzième arrondissement de Paris (classes de violon de David Rivière, de quatuor de Sébastien Surel), il intègre le Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB) où il travaille pendant trois ans avec Catherine Montier. Passionné de pédagogie, il a enseigné dans plusieurs conservatoires franciliens. Il prépare actuellement le DE de professeur de violon.



Avec nos sincères remerciements à Gisèle Gaide, sans qui ce projet n'aurait pas vu le jour. Ainsi qu'à tous nos partenaires pour leur soutien : la Communauté de Communes de Haute Tarentaise CCHT, les communes de Villaroger, Sâez et Montvalezan, la Fondation FACIM, la Maison d'Emilien, l'École de musique de Haute Tarentaise, Accord & co.



MUSICA RICERCATA

MARDI 18 JUILLET 2023

11h, Le Pré - Chapelle Saint Michel
Villaroger

Programme

~ Avec Pascale Guichon, guide du patrimoine Savoie Mont Blanc ~



Duo de violons : valse, menuets, ragtimes...

Johann Strauss (1825-1899)
Le beau Danube bleu

Niccolò Paganini (1782-1840)
Cantabile

Johannes Brahms (1833-1897)
Danse hongroise n°5

Antonio Vivaldi
L'Hiver, 2ème mouvement

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)
Pièces pour deux violons

Robert Heger (1886-1978)
Ragtime

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
La Flûte Enchantée, airs

Joachim Johow (1952)
Tango

Offrir un bref aperçu du duo de violons, à travers différents genres et époques, est la visée de ce programme. Entre transcriptions et œuvres originales, l'alliage de ces deux instruments permet d'aborder un large répertoire, de Vivaldi aux tangos !



Nicolas Wendenbaum et Oréade Matheron se rencontrent lors de leurs études supérieures de musique au Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB). Apprécient la musique de chambre et les transcriptions d'œuvres célèbres, ils fondent

un duo durant l'année 2022. Leur première prestation publique à l'hôpital Sainte-Périne (75016) les encourage à poursuivre leur activité pendant l'année et les incite à proposer leur projet à différentes structures. Ils sont lauréats des fondations "Tournesol, artistes à l'hôpital" et "Jeunes Talents".



Festival MUSICA RICERCATA



Concert 3



MUSICA RICERCATA

MERCREDI 19 JUILLET 2023

10h - Chapelle St Germain
Sées

~
Programme



En 1923, Eugène Ysaÿe écrit six sonates pour violon seul : miroir d'une évolution du violon, deux cents ans après les Sonates et Partitas pour violon seul de Jean-Sébastien Bach (1720).

Ces deux ensembles se distinguent par leur écriture recherchée, mais simple à appréhender. Ce programme invite l'auditeur à méditer et se laisser porter par cet entrelacement des deux compositeurs.



Oréade Matheron est étudiante au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) dans la classe de Jean-Marc Phillips-Varjabédian.

Lauréate du mécénat Clos Vougeot, depuis 2021 elle joue un violon de Tanguy Fraval. Elle a étudié au Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB) et au Conservatoire de Boulogne-Billancourt (CRRBB) dans les classes de Catherine Montier et Cyril Ghestem. Elle s'intéresse à la pédagogie (formation DE) et à l'histoire de la musique (classe de Constance Luzzati).

~
Violon seul

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Sonate n°2, 1er mouvement, Grave
3ème mouvement, Andante

Eugene Ysaÿe (1858-1931)
Sonate n°4 1er mouvement, Allemande
2e mouvement, Sarabande

Avec nos sincères remerciements à Gisèle Gaide, sans qui ce projet n'aurait pas vu le jour.
Ainsi qu'à tous nos partenaires pour leur soutien : la Communauté de Communes de Haute Tarentaise CCHT, les communes de Villaroger, Sées et Montvalezan, la Fondation FACIM, la Maison d'Emilien, l'Ecole de musique de Haute Tarentaise, Accord & co.



Festival MUSICA RICERCATA



Concert 4



Nicolas Wendenbaum et Ori ade Matheron se rencontrent lors de leurs études supérieures de musique au Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB). Apprécient la musique de chambre et les transcriptions d'oeuvres célèbres, ils fondent

un duo durant l'année 2022. Leur première prestation publique à l'hôpital Sainte-Périne (75016) les encourage à poursuivre leur activité pendant l'année et les incite à proposer leur projet à différentes structures. Ils sont lauréats des fondations "Toursol, artistes à l'hôpital" et "Jeunes Talents".

Avec nos sincères remerciements à Céline Gu e, sans qui ce projet n'aurait pas vu le jour. Ainsi qu'à tous nos partenaires pour leur soutien : la Communauté de Communes de Haute Tarentaise CCHT, les communes de Villaroger, S ez et Montvalezan, la Fondation FACIM, la Maison d'Emilien, l' cole de musique de l'abbay  Tarentaise, Accord & Co.



MUSICA RICERCATA

MERCREDI 19 JUILLET 2023

11h - Moulin de St Germain
S ez

Programme



Parmi une vingtaine d'opéras écrits par Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), ce programme présente des extraits de trois des plus célèbres oeuvres du compositeur.

Ces transcriptions pour deux violons donnent à entendre des airs d'opéra sans chanteur ni décor : pourtant leurs émotions contrastées, la th atralit  qu'ils dégagent et la beauté de leurs melodies est toujours aussi puissante. De l'amour (« Voi che sapete », « Soll ich dich »), au désespoir (« Ach ich f hl's ») en passant par la colère noire (« Der Holle Rache ») et la r te (« Fin ch'han dal vino »), tout revient souvent à la plaisanterie, et à l'amour.

Airs d'opéras   2 violons

LES NOCES DE FIGARO (1786)

« Giovani liete, fiori spargete »
Joyeuse jeunesse, jetez des fleurs

« Non piu andré »
Tu n'iras plus [papillon amoureux]

« Voi che sapete »
Vous qui savez [ce qu'est l'amour]

« L'ho perduta, me meschina »
Je t'ai perdu, pauvre de moi



DON GIOVANNI (1787)

« Madamina, il catalogo   questo »
Madame, voici le catalogue

« L  ci darem la mano »
L -bas nous nous donnerons la main

« Fin ch'han dal vino »
Tant qu'ils ont le vin

« Eh via buffone »
Allez imbécile, ne m'embête pas !

« Deh vieni alla finestra »
Viens   la fenêtre, ma chêne

LA FLÛTE ENCHANTEE (1791)

« Des klingelt so herrlich »
Cela sonne si ravissant

« Der Hülle Rache kocht im meinem Herzen »
Une vengeance infernale brûle dans mon cœur

« Ach, ich f hl's, es ist verschwunden »
Je le sens, il à disparu [pour toujours le bonheur de l'amour]

« Soll ich dich, Teurer, nicht mehr sehen »
Deviens-je mon cher, ne plus vous voir ?



Festival MUSICA RICERCATA



Concert 5



Elizabeth Dutrieux a obtenu un Premier Prix à l'unanimité de flûte et de musique de chambre au Conservatoire de Versailles.

Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle est professeure aux Conservatoires de Versailles et de Creil.

Elle est co-auteure du "Petit Flutorama" aux éditions Billaudot. Elle se produit régulièrement en concert avec le Quintette à vent Anacrouse, avec lequel elle a enregistré cinq albums.

Christophe Vellard a obtenu un Premier Prix à l'unanimité de cor et de musique de chambre au Conservatoire de Versailles, ainsi qu'un Premier Prix de cor de la Ville de Paris.

Il est membre du Quintette à vent « Anacrouse », pour lequel il continue d'élargir le répertoire en écrivant des transcriptions.

Professeur diplômé du Certificat d'Aptitude, il enseigne aux Conservatoires de Corbeil-Essonnes et de Guyancourt.



Avec nos sincères remerciements à Gisèle Gaide, sans qui ce projet n'aurait pas vu le jour. Ainsi qu'à tous nos partenaires pour leur soutien : la Communauté de Communes de Haute-Torantaise CCHT, les communes de Villaroze, Séz et Montvalezan, la Fondation FACIM, la Maison d'Emilien, l'école de musique de Haute-Torantaise, Accord & co.



MUSICA RICERCATA

MERCREDI 19 JUILLET 2023

14h, Les Moulins - Chapelle Saint Martin
Montvalezan

Programme

~ Avec Gisèle Gaide, guide du patrimoine Facim ~



Afin de découvrir la flûte et le cor, dans ce programme les deux instruments sont assemblés pour présenter des duos du 17e siècle à nos jours, en passant par de la musique populaire.

FLÛTE ET COR :

Adriano Banchieri (1568-1634)
Duo

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Au bord du lac

Sergueï Prokofiev (1891-1953)
Roméo et Juliette

FLÛTE :

Claude Debussy (1862-1918)
Syrinx

FLÛTE ET COR :

Aram Khatchaturian (1903-1978)
Spertacus

Folklore argentin
Samba et Carnavalito



COR DES ALPES :

Prélude Benjamin Britten (1913-1976)
Prélude

FLÛTE ET COR DES ALPES :

Traditionnel
Bevarois



Festival MUSICA RICERCATA



Concert 6



MUSICA RICERCATA

MERCREDI 19 JUILLET 2023

15h, Le Villaret - Chapelle Saint André
Montvalezan

Programme

~ Avec Gisèle Gaide, guide du
patrimoine Facim ~



Jeunes artistes du festival, Daphné et Aliocha Matheron présentent un programme pour rêver. Le violoncelle et la contrebasse se répondent, de Marin Marais à Jean-Sébastien Bach, mettant à l'honneur la grave sonorité de leurs instruments qui bercent l'auditeur.

Violoncelle et Contrebasse

Marin Marais (1656-1728)
La Réveuse - contrebasse

David Ellis (1933-2023)
Sonate pour contrebasse solo

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Suite n°1 pour violoncelle



Daphné Matheron commence le violoncelle à l'âge de cinq ans auprès de Claire Oppert, puis travaille avec Philippe Bary, Jean Ferry et Michel Strauss. Élève de Nadine Pierre, elle prépare actuellement les concours d'entrée dans des écoles supérieures de musique, en France et à l'étranger.

Elle a déjà joué dans des lieux prestigieux comme la Seine Musicale, le Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison, le Carré à la farine de Versailles, l'amphithéâtre de la Sorbonne-Université, ou le conservatoire de Paris.

Aliocha Matheron étudie conjointement le piano avec Michaël Ertzscheid au conservatoire de Boulogne-Billancourt et la contrebasse avec Adeline Fabre au Cmal7 de Paris. Il est lauréat de différents concours et a joué dans des lieux prestigieux comme la Philharmonie de Paris ou l'Église Saint-Sulpice. S'intéressant à l'harmonie, il explore des répertoires variés, du baroque à la musique contemporaine.



Avec nos sincères remerciements à Gisèle Gaide, sans qui ce projet n'aurait pas vu le jour. Ainsi qu'à tous nos partenaires pour leur soutien : la Communauté de Communes de Haute-Tanetaise CCHT, les communes de Villaret, Seuz et Montvalezan, la Fondation FACIM, la Maison d'Enfance, l'École de musique de Haute-Tanetaise, Accord & Co.



Festival MUSICA RICERCATA



Concert 7



MUSICA RICERCATA

MERCREDI 19 JUILLET 2023

16h, Le Crey - Chapelle Notre-Dame de Liesse
Montvalezan

Programme

– Avec Gisèle Gaide, guide du
patrimoine Facim –



Au lointain approchant... un programme qui se joue des distances, d'Aulnaysous-Bois aux forêts de Syldavie, des époques et des instruments,

Saxophones, Clarinette Basse et Sculptures Sonores...

Domenico Gabrielli (1659-1690)
Ricercar

François Rossé (1945)
Noise defense

Vincent Bouhot (1966)
3 danses syldavies

Domenico Gabrielli (1659-1690)
Ricercar



Laurent Matheron est interprète et improvisateur. La musique contemporaine et la création sont ses terrains de jeu favoris. Saxophoniste, il étend son instrumentarium en créant des sculptures sonores et sollicite des compositeurs dont il apprécie les univers (F. Rossé, D. Charron, P. Laval, B. Giner). Il a étudié avec Alain Bouhey et avec Yochk'o Seffer, saxophoniste et plasticien à l'origine du concept des sculptures sonores.

Il est actuellement Conseiller aux Études du Conservatoire Jean-Philippe Rameau, CMA6 Paris.

Originaire de Montvalezan, Laurent Matheron propose depuis plusieurs années des projets originaux en Haute Tarentaise (Musique et Architecture aux Arcs, concerts à Montgeésin, à La Maison d'Emilien)...

www.laurentmatheron.com

Avec nos sincères remerciements à Gisèle Gaide, sans qui ce projet n'aurait pas vu le jour. Ainsi qu'à tous nos partenaires pour leur soutien : la Communauté de Communes de Haute Tarentaise CCHT, les communes de Villarroger, Séz et Montvalezan, la Fondation FACIM, la Maison d'Emilien, l'École de musique de Haute Tarentaise, Accord & co.



Festival MUSICA RICERCATA



Concert 8

Avec nos sincères remerciements à Gisèle Gaido, sans qui ce projet n'aurait pas vu le jour.
Ainsi qu'à tous nos partenaires pour leur soutien : la Communauté de Communes de Haute Tarentaise CCHT, les communes de Villaroger, Séez et Montvalezan, la Fondation FACIM, la Maison d'Émilien, l'École de musique de Haute Tarentaise, Accord & co.

NUIT DU PIANO CE SOIR À 20H30 !
Église St Jean Baptiste - Montvalezan

Corinne Kloska, Paul-Henri Florès, Claudine Florès, Sandrine Faucher Matheron

4 mains : Mozart, Schubert, Debussy, Rachmaninov...

MAISON D'ÉMILIE
MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE CONNECTÉE • SÉEZ

Conte musical

Voutch

Le Roi de la Grande Savane



JEUDI 20/07 à 10h15

Piano à 4 mains avec Aliocha et Sandrine Faucher Matheron

Pièces de György Ligeti, sur "le roi de la grande savane"

"Ma Mère l'Oye" de Maurice Ravel.

Une animation jeune public ouverte à tous - Gratuit

Médiathèque de Séez 04.79.41.98.85 mediatheque.séez.fr



@musica_ricercata_festival Musica Ricercata



Conte musical : la complicité des pianistes se partageant un piano « à quatre mains » est accentuée par l'humour du Roi de la Grande Savane. Ce conte sera illustré par Fünf Stücke de György Ligeti, compositeur dont l'œuvre est mise à l'honneur par ce festival éponyme. La musique de Maurice Ravel colorera également la diction de la conteuse Mélanie Suau, par les atmosphères enfantines de Ma mère l'Oye.

LE ROI DE LA GRANDE SAVANE, VOUTCH

György Ligeti (1923-2006)
Fünf Stücke

LES CONTES DE MA MÈRE L'OYE, CHARLES PERRAULT

Maurice Ravel (1875-1937)
Ma Mère l'Oye



Pianiste, Sandrine Faucher Matheron est une artiste associée au musée Claude Debussy de Saint-Germain-en-Laye depuis 2003. Elle s'attache parallèlement à faire découvrir le répertoire contemporain et travaille avec des compositeurs d'aujourd'hui comme Ryo Daïnobu, François Rossé, Graziane Finzi, Yoch'ko Seffer ou encore Jean-Claude Wolff. Chambriste, elle joue aussi bien en sextuor, en quintette, qu'en divers duos.

Elle a été élève d'Idalia et Miłosz Magin, puis de Jean-Marie Cottet, et est actuellement Professeur au Conservatoire Jean-Philippe Rameau, CMA6 Paris.

Depuis plus de dix ans elle est à l'initiative de projets dans la région : plusieurs concerts avec saxophone; une résidence autour de l'architecture des Arcs et de la création musicale contemporaine; et des concerts solo (« L'histoire de Babar » de F. Poulenc, les « Children's Corner » et 1h30 de performance en pleine nuit autour de C. Debussy, pour le passage de la TDS été 2022).

Aliocha Matheron étudie conjointement le piano avec Michaël Ertzscheid au conservatoire de Boulogne-Billancourt et la contrebasse avec Adeline Fabre au Cma17 de Paris. Il est lauréat de différents concours et a joué dans des lieux prestigieux comme la Philharmonie de Paris ou l'Église Saint-Sulpice. S'intéressant à l'harmonie, il explore des répertoires variés, du baroque à la musique contemporaine.



Festival MUSICA RICERCATA



Concert 9

Corinne Kloska découvre très tôt la musique, elle étudie avec François Cholé, Pierre Sancen, et Eliane Richepin dont l'influence fut déterminante. Elle se produit régulièrement en France et à l'étranger. Elle enseigne à Paris et participe au jury de nombreux Concours internationaux. Sa discographie est essentiellement tournée vers la musique romantique (Chopin, Schumann, Brahms) et début XXème siècle (Szymanowski, Scriabine, Ravel). Fin 2023, un nouvel enregistrement de l'op. 116 de Brahms et de l'Humoresque de Schumann sortira chez Soupir Éditions. Comme l'a écrit François Serette, elle est une musicienne qui a reçu le don de passer « du rêve à la passion avec le même bonheur ».



Diplômée de l'École Normale de Musique de Paris "Alfred Cortot" où ils se sont rencontrés dans la classe de Madame Victoria Melki en 1988, Claudine Florès - Professeur au Conservatoire "Jacques Ibert" du XIXème arrondissement de Paris - et Paul-Henri Florès - Professeur au Conservatoire "Jean-Philippe Rameau" du VIème arrondissement de Paris - explorent le répertoire du piano à 4 mains depuis plus de 30 ans. Ayant tous les deux une grande expérience de la musique de chambre partagée avec d'autres familles d'instruments, ils affectionnent tout particulièrement la formation à 4 mains dont l'atmosphère sonore peut faire penser au travail de quatuor à cordes.

Pianiste, Sandrine Faucher Matheron est une artiste associée au musée Claude Debussy de Saint-Germain-en-Laye depuis 2003. Elle s'attache parallèlement à faire découvrir le répertoire contemporain et travaille avec des compositeurs d'aujourd'hui comme Ryo Dalino, François Rosas, Graziane Finzi, Yochko Seffer ou encore Jean Claude Wolff. Chamberiste, elle joue aussi bien en sextuor, en quintette, qu'en divers duos. Elle a été élève d'Idalia et Milosz Magin, puis de Jean-Marc Cottet, et est actuellement Professeur au Conservatoire Jean-Philippe Rameau, CMA6 Paris. Depuis plus de dix ans elle est à l'initiative de projets dans la région : plusieurs concerts avec saxophone; une résidence autour de l'architecture des Arcs et de la création musicale contemporaine; et des concerts solo (« L'histoire de Babar » de F. Poulenc, les « Children's Corner » et 1h30 de performance en pleine nuit autour de C. Debussy, pour le passage de la TDS été 2022).



Avec nos sincères remerciements à Gisèle Gaidé, sans qui ce projet n'aurait pas vu le jour. Ainsi qu'à tous nos partenaires pour leur soutien : la Communauté de Communes de Haute Tarentaise CCHT, les communes de Villaroger, Sées et Montvalezan, la Fondation FACIM, la Maison d'Emilien, l'École de musique de Haute Tarentaise, Accord & co.



Instagram: musica_ricercata_festival, Facebook: Musica Ricercata



MUSICA RICERCATA

JEUDI 19 JUILLET 2023

20h30 - Eglise Saint Jean-Baptiste
Montvalezan

Nuit du Piano

Programme



Musica Ricercata : 3 jours, huit concerts et une Nuit du piano. Ce soir, deux duos vous proposent des pièces emblématiques du répertoire de piano à 4 mains au fil du temps.

Claudine et Paul-Henri Florès, Corinne Kloska et Sandrine Faucher Matheron.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonate en fa majeur KV. 497 (1786)

Franz Schubert (1797-1828)
Fantaisie en fa mineur D. 940 (1828)

Composées à 42 ans d'intervalle, ces deux œuvres présentent une évolution stylistique du classicisme au romantisme. La Sonate en Fa majeur de Mozart se compose de trois mouvements distincts vif/lent/vif précédés par une introduction mélancolique notée Adagio. Dans sa Fantaisie en fa mineur, Schubert élabore une grande sonate cyclique dont les quatre mouvements s'enchaînent les uns aux autres. La nostalgie développée au début (point commun avec la mélancolie de l'adagio introductif de Mozart) est sublimée à la fin de l'œuvre après les multiples occurrences du premier thème.

- ENTRACTE -

Robert Schumann (1810-1856)
Images d'Orient Op. 66 (1848)

Antonín Dvořák (1841-1904)
Danses slaves Op. 46 n°2 et 6 (1878), Op. 72 n°2 (1886)

"Parler à l'esprit et aux sens" pourrait être la vocation de ce deuxième ensemble. Les Images d'Orient de Schumann s'inspirent d'un recueil de poèmes arabes, tandis que les Danses slaves de Dvořák sont issues des danses populaires des pays de l'est (ici dumka, sousedská et une polka). Ces deux œuvres sont constituées de plusieurs morceaux de forme brève : six improvisés formant un cycle pour ce voyage en Orient, et deux fois huit danses pour les Danses slaves opus 46 et opus 72. Grand symphoniste, Dvořák transformera ces danses pour piano, afin qu'elles soient jouées par un orchestre : ici quatre mains jouent le rôle (dans une autre version) de 60 musiciens !



- ENTRACTE -

Maurice Ravel (1875-1937)
Pavane pour une infante défunte (1899)

Claude Debussy (1862-1918)
Épigraphes Antiques (1914/15)
n°1 Pour évoquer Pan, dieu du vent d'été, n°4 Pour la danseuse aux crotales

Moisés Bertrand (1967)
Canço y Dança "A la memoria de Frederic Mompou" (2002)

Maurice Ravel (1875-1937)
Ma mère l'Oye (1908) : Le jardin féérique

Sergeï Rachmaninov (1873-1943)
6 pièces Op. 11 : Barcarolle, Scherzo, Thème russe, Valse (1894)

Après le classicisme viennois, puis le Romantisme, la Nuit du piano s'oriente vers le XXème siècle. Un ensemble de pièces intimistes mettront en lumière deux compositeurs français emblématiques, Debussy et Ravel, ainsi qu'un compositeur et pianiste catalan contemporain, Bertran. Ces quatre œuvres, par l'évocation du passé, montrent un caractère solennel manifeste (pavane, épigraphes, hommage, évocation de l'enfance...) et sont source de sensations et d'impressions pour l'auditeur. L'opus 11 de Rachmaninov est une œuvre de jeunesse d'un immense pianiste et interprète. On trouve dans ces pièces les caractéristiques d'un style à ses débuts : les titres sont alors ceux de morceaux en vogue; le compositeur a 21 ans, il n'a pour l'instant vécu qu'en Russie et ses pièces sont plus lumineuses que celles qui suivront. Les dynamiques, la profondeur de son et l'ampleur de l'utilisation du clavier propre à ce compositeur sont déjà présentes. Lumineux et intense, un dernier morceau à l'image du festival !





Contact

musicaricercatafestival@gmail.com



musica_ricercata_festival



Musica Ricercata

Direction artistique et coordination :

Sandrine Faucher Matheron 06 75 85 05 58

Laurent Matheron 06 84 07 56 76

Association Inscape

Siren 822173050 - Siret 82217305000011

21, rue des Bons Raisins 92150 Suresnes