



Guide-conférencière du patrimoine en Savoie et en Val d'Aosta, Gisèle Gaide se forme en Qi-Qong, médecine traditionnelle chinoise et méditation. Elle aime se promener en raquettes à neige, respirer en forêt, skier, faire de la peinture sur bois... L'été, elle arpente les sentiers, elle aime se balader dans les villages et regarder l'architecture des plus vieux chalets. Elle est impliquée dans la gestion touristique du territoire de la Haute-Tarentaise (médaille d'argent du tourisme). Elle a écrit avec son mari Roger plusieurs livres sur la Rosière retraçant l'évolution du tourisme en montagne : Vivre là-haut, Le guide de vos vacances, 100 ans là-haut, et le plus récent, La Rosière : Bergers, Bâtisseurs, skieurs (2022).

Avec tous nos remerciements aux partenaires qui rendent ce festival possible : la Communauté de Communes de Haute Tarentaise, les communes de Villaroger, de Sainte Foy, de Montvalezan, de Séz et de Val d'Isère, la station de la Rosière, la médiathèque de Séz, la Facim, l'école de musique de Bourg Saint Maurice, Accord & Co et Rêve ma prod.

Nous soutenir :



Ou rendez-vous sur :

<https://www.musicaricercatafestival.fr/festival/soutenir-le-festival>



# MUSICA RICERCATA

JEUDI 31 JUILLET 2025

17h : Basses réunies au XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Montvalezan, Hauteville - Chapelle Sainte Anne

18h : Bach - Kodály  
Montvalezan, Le Châtelard - Chapelle Saint Michel

~  
Programme

17h : Montvalezan, Hauteville - Chapelle Sainte Anne

Basses réunies au XVIII<sup>ème</sup> siècle

Louis-Gabriel Guillemain et Jean-Baptiste Barrière étaient tous deux musiciens et compositeurs de la cour de Louis XV. Violoniste et violoncelliste, ils ont composé pour leurs instruments. Daphné et Laurent Matheron proposent une interprétation de leurs œuvres en réunissant leur instruments de « basse », saxophone baryton et violoncelle.

~  
Louis-Gabriel Guillemain (1705-1770)

2<sup>ème</sup> sonate du 1er livre de sonates pour violon avec basse continue op.1 (1734)

Jean-Baptiste Barrière (1707-1747)

1<sup>ère</sup> sonate du Livre 1 de sonates pour violoncelle et basse continue (1733)



Laurent Matheron est interprète et improvisateur. La musique contemporaine et la création sont ses terrains de jeu favoris. Saxophoniste, il étend son instrumentarium en créant des sculptures sonores et sollicite des compositeurs dont il apprécie les univers (F. Rossé, D. Charron, P. Laval, B. Giner). Il a étudié avec Alain Bouhey et avec Yochk'o Seffer, saxophoniste et plasticien à l'origine du concept des sculptures sonores. Il est actuellement directeur du Conservatoire Gabriel Fauré Cma5.



18h : Montvalezan, Le Châtelard - Chapelle Saint Michel

Bach - Kodály

Comment sonne un violoncelle, seul, à 200 ans d'intervalle ? C'est la question qu'explore le programme de Daphné Matheron, de la troisième suite pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach à la sonate pour violoncelle de Zoltan Kodály. Le deuxième mouvement de cette dernière, toujours plus intense, par des phrases longues et un son de plus en plus imposant, coupe le souffle de l'auditeur.

~  
Zoltán Kodály (1882-1967)

Sonate opus 8, 2<sup>ème</sup> mouvement

Jean Sébastien Bach (1685-1750)

3<sup>ème</sup> suite



Daphné Matheron commence le violoncelle à l'âge de cinq ans auprès de Claire Oppert, puis travaille avec Philippe Bary, Jean Ferry et Michel Strauss. Élève de Nadine Pierre, elle vient d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe d'Eric-Maria Couturier. Elle a déjà joué dans des lieux prestigieux comme la Seine Musicale, le Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison, le Carré à la farine de Versailles, l'amphithéâtre de la Sorbonne-Université, la Philharmonie de Paris avec l'orchestre Padeloup.

