



Pascale Guichon est accompagnatrice en montagne et guide du Patrimoine de Savoie Mont Blanc, passionnée de nature depuis son enfance et également de patrimoine car, selon elle : « les hommes, leur histoire, leurs constructions et les arts sont étroitement liés à la Nature ». Amie des arts et des artistes, elle s'intéresse à la médiation subtile du patrimoine par la musique. D'ailleurs, la conjugaison des deux spécialités est enrichissante pour tous, pour les professionnels comme pour le public. Enthousiasmée par l'expérience de 2023, elle se réjouit de participer à la deuxième édition du Festival Musica Ricercata, une belle aventure humaine, artistique et patrimoniale !

Avec tous nos remerciements aux partenaires qui rendent ce festival possible : la Communauté de Communes de Haute Tarentaise, les communes de Villaroger, de Sainte Foy, de Montvalezan et de Séez, la station de la Rosière, la médiathèque de Séez, la Facim, l'école de musique de Bourg Saint Maurice et Accord & Co.



MUSICA RICERCATA

MARDI 23 JUILLET 2024

10h : La Masure - Chapelle Saint Claude

Concert jeune public

11h : Le Miroir - Chapelle Sainte Brigide

Sainte Foy

~
Programme



10h : La Masure - Chapelle Saint Claude

Conte en trio - Jeune Public

À destination des petits et grands, la Légende de la Frontière vous est racontée ce matin. Un trio à cordes illustrera en musique ce conte savoisien, d' « il y a bien longtemps, du temps où le peuple celte des Ceutrons vivait dans la Haute-Vallée... »

~

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Sonate n°3 opus 1



Oréade Matheron est une jeune violoniste interprète. Étudiante au conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de J-M Phillips-Varjabédian, elle se perfectionne également en pédagogie (formation DE) et histoire de la musique (licence). En 2024 elle étudie un semestre à la HfMDK de Francfort dans la classe de S. Stoodt. Elle fonde plusieurs groupes de musique de chambre et est lauréate des associations Jeunes Talents et Tournesol, artistes à l'hôpital. Elle a bénéficié des conseils de C. Ghestem, F. Roussin, J. Ghestem,

C. Montier, G. Sutre, qui ont épanoui sa vie musicale. Oréade Matheron joue un violon de Tanguy Fraval (2018).



Aliocha Matheron étudie conjointement le piano avec Michaël Ertzscheid au conservatoire de Boulogne-Billancourt et la contrebasse avec Adeline Fabre au conservatoire Claude Debussy, CMA17 Paris. Il complète sa formation en étudiant l'harmonie dans la classe de Fabien Touchard. Lauréat de différents concours, il a joué dans des lieux prestigieux comme la Philharmonie de Paris, Saint-Sulpice, le grand auditorium de la Sorbonne ou la salle de l'institut, à Orléans. Il explore des répertoires variés, du baroque à la musique contemporaine.



11h : Le Miroir - Chapelle Sainte Brigide

De Bach à Kodaly

Comment sonne un violoncelle, seul, à 200 ans d'intervalle ? C'est la question qu'explore le programme de Daphné Matheron, de la deuxième suite pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach à la sonate pour violoncelle de Zoltan Kodály. Cette dernière, composée en 1915, varie les utilisations de l'instrument : l'accord des cordes est modifié, les modes de jeu sont diversifiés, et le compositeur se sert parfois du violoncelle comme d'un instrument à percussion !

~

Zoltan Kodaly (1882-1967)

Sonate pour violoncelle seul

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Suite n°2



Daphné Matheron commence le violoncelle à l'âge de cinq ans auprès de Claire Oppert, puis travaille avec Philippe Bary, Jean Ferry et Michel Strauss. Élève de Nadine Pierre, elle prépare actuellement les concours d'entrée dans des écoles supérieures de musique, en France et à l'étranger. Elle a déjà joué dans des lieux prestigieux comme la Seine Musicale, le Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison, le Carré à la farine de Versailles, l'amphithéâtre de la Sorbonne-Université, ou le conservatoire de Paris.

