Avec nos sincères remerciements à Gisèle Gaide, sans qui ce projet n'aurait pas vu le jour.
Ainsi qu'à tous nos partenaires pour leur soutien : la Communauté de Communes de Haute Tarentaise CCHT, les communes de Villaroger, Séez et Montvalezan, la Fondation FACIM, la Maison d'Emilien, l'École de musique de Haute Tarentaise, Accord & co.

NUIT DU PIANO CE SOIR À 20H30 !

Église St Jean Baptiste - Montvalezan

Corinne Kloska, Paul-Henri Florès, Claudine Florès, Sandrine Faucher Matheron

4 mains : Mozart, Schubert, Debussy, Rachmaninov...

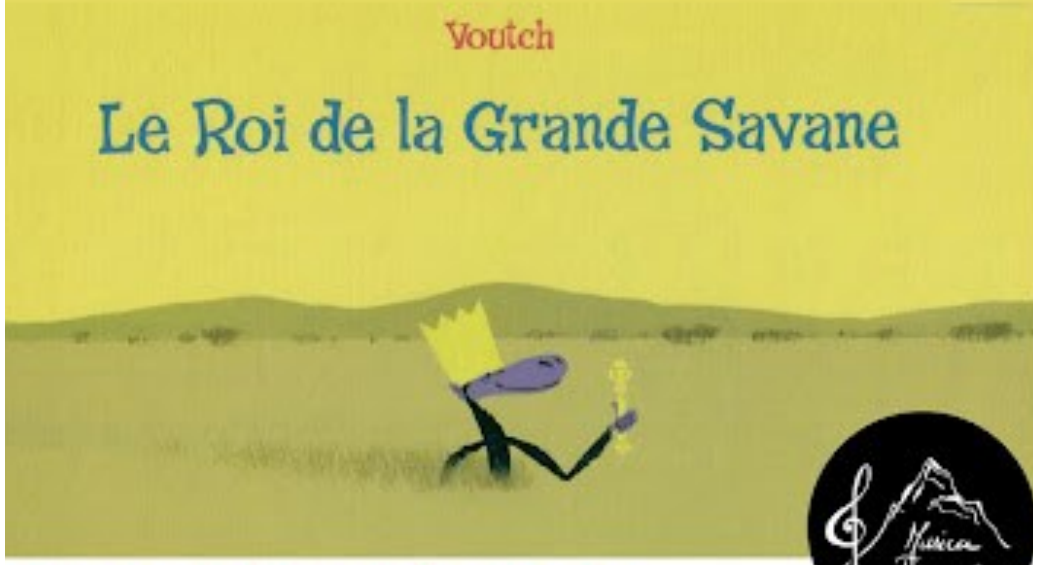
Musica Ricercata

musica_ricercata_festival Musica Ricercata

MAISON D'ÉMILIEN

MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE CONNECTÉE • SÉEZ

Conte musical



JEUDI 20/07 à 10h15

Piano à 4 mains avec Aliocha et Sandrine Faucher Matheron

Pièces de Gyorgy Ligeti, sur "le roi de la grande savane"
"Ma Mère l'Oye" de Maurice Ravel.

Une animation jeune public ouverte à tous – Gratuit

Médiathèque de Séez 04.79.41.98.85 mediatheque.seez.fr

École de Musique de Haute Tarentaise · Haute Tarentaise · Fondation Facim · Villaroger · Séez · La Rotaille · Accord

Conte musical : la complicité des pianistes se partageant un piano « à quatre mains » est accentuée par l'humour du Roi de la Grande Savane. Ce conte sera illustré par Cinq pièces de Gyorgy Ligeti, compositeur dont l'œuvre est mise à l'honneur par ce festival éponyme. La musique de Maurice Ravel colorera également la diction de la conteuse Mélanie Suau, par les atmosphères enfantines de Ma mère l'oye.

~

LE ROI DE LA GRANDE SAVANE, VOUTCH

Gyorgy Ligeti (1923-2006)
Pièces pour piano à quatre mains

LES CONTES DE MA MÈRE L'OYE, CHARLES PERRAULT

Maurice Ravel (1875-1937)
Ma Mère L'Oye

Pianiste, Sandrine Faucher Matheron est une artiste associée au musée Claude Debussy de Saint-Germain-en-Laye depuis 2003. Elle s'attache parallèlement à faire découvrir le répertoire contemporain et travaille avec des compositeurs d'aujourd'hui comme Ryo Daïnobu, François Rossé, Graziane Finzi, Yochk'o Seffer ou encore Jean-Claude Wolff.
Chambriste, elle joue aussi bien en sextuor, en quintette, qu'en divers duos.
Elle a été élève d'Idalia et Milosz Magin, puis de Jean-Marie Cottet, et est actuellement Professeur au Conservatoire Jean-Philippe Rameau, CMA6 Paris.
Depuis plus de dix ans elle est à l'initiative de projets dans la région : plusieurs concerts avec saxophone; une résidence autour de l'architecture des Arcs et de la création musicale contemporaine; et des concerts solo (« L'histoire de Babar » de F. Poulenc, les « Children's Corner » et 1h30 de performance en pleine nuit autour de C. Debussy, pour le passage de la TDS été 2022).

Aliocha Matheron étudie conjointement le piano avec Michaël Ertzscheid au conservatoire de Boulogne-Billancourt et la contrebasse avec Adeline Fabre au Cma17 de Paris. Il est lauréat de différents concours et a joué dans des lieux prestigieux comme la Philharmonie de Paris ou l'Eglise Saint-Sulpice. S'intéressant à l'harmonie, il explore des répertoires variés, du baroque à la musique contemporaine.