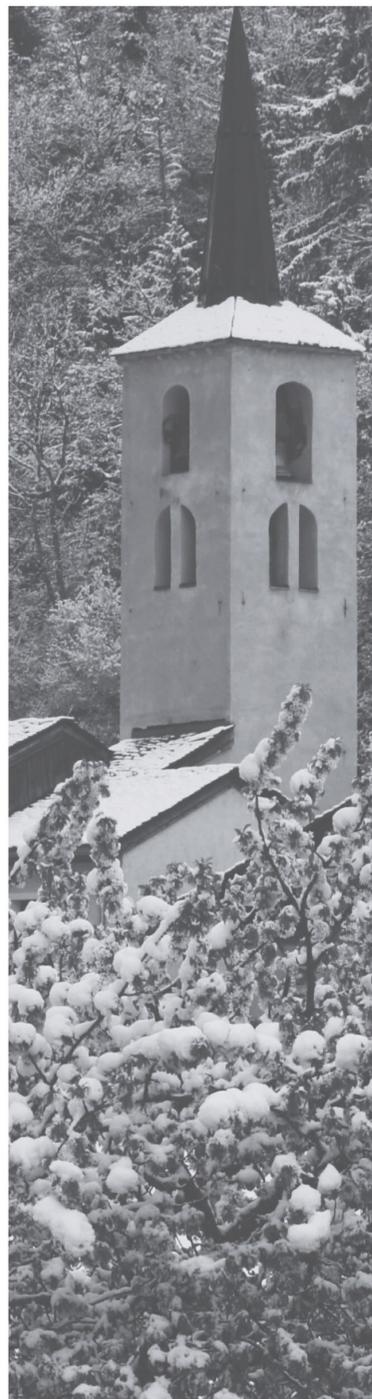




Guide du patrimoine en Savoie et en Val d'Aosta, Gisèle Gaide se forme en Qi-Qong, médecine traditionnelle chinoise et méditation. Elle aime se promener en raquettes à neige, respirer en forêt, skier, faire de la peinture sur bois... L'été, elle arpente les sentiers, elle aime se balader dans les villages et regarder l'architecture des plus vieux chalets. Elle est impliquée dans la gestion touristique du territoire de la Haute-Tarentaise (médaille d'argent du tourisme). Elle a écrit avec son mari Roger plusieurs livres sur la Rosière retraçant l'évolution du tourisme en montagne : Vivre là-haut, Le guide de vos vacances, 100 ans là-haut, et le plus récent, La Rosière : Bergers, Bâtisseurs, skieurs (2022).

Avec tous nos remerciements aux partenaires qui rendent ce festival possible : la Communauté de Communes de Haute Tarentaise, les communes de Villaroger, de Sainte Foy, de Montvalezan et de Séez, la station de la Rosière, la médiathèque de Séez, la Facim, l'école de musique de Bourg Saint Maurice et Accord & Co.



MUSICA RICERCATA

MERCREDI 24 JUILLET 2024

20h30 : Église Saint Jean Baptiste
Concert Médiation
Montvalezan

~
Programme

20h30 : Église Saint Jean Baptiste

Une Heure avec Claude Debussy

« Une heure avec » est un nouveau rendez-vous proposé par le festival Musica Ricercata, autour d'un compositeur et de son œuvre. Cette année, Claude Debussy (1862-1918) est mis à l'honneur, interprété par Sandrine Faucher Matheron. Trois moments de la vie du compositeur, à 28 ans, 43 ans et 55 ans.

Suite Bergamasque

Clair de lune

Children's Corner

Docteur gradus ad parnassum

Jimbo's Lullaby

Sérénade for the Doll

The snow is dancing

Golliwogg's Cakewalk

Images 2eme cahier

Cloches à travers les feuilles

Et la lune descend sur le temple qui fut

Poissons d'or

Sonate pour violoncelle et piano

Prologue

Petite suite pour piano à 4 mains

En bateau



Philippe Rameau, CMA6 Paris.

Pianiste, Sandrine Faucher Matheron est une artiste associée au musée Claude Debussy de Saint-Germain-en-Laye depuis 2003. Elle s'attache parallèlement à faire découvrir le répertoire contemporain et travaille avec des compositeurs d'aujourd'hui comme Ryo Daïnobu, François Rossé, Graziane Finzi, Yochk'o Seffer ou encore Jean Claude Wolff. Chambriste, elle joue aussi bien en sextuor, en quintette, qu'en divers duos. Elle a été élève d'Idalia et Milosz Magin, puis de Jean-Marie Cottet, et est actuellement Professeur au Conservatoire Jean-



C. Montier, G. Sutre, qui ont épanoui sa vie musicale. Oréade Matheron joue un violon de Tanguy Fraval (2018).

Oréade Matheron est une jeune violoniste interprète. Étudiante au conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de J-M Phillips-Varjabédian, elle se perfectionne également en pédagogie (formation DE) et histoire de la musique (licence). En 2024 elle étudie un semestre à la HfMDK de Francfort dans la classe de S. Stoodt. Elle fonde plusieurs groupes de musique de chambre et est lauréate des associations Jeunes Talents et Tournesol, artistes à l'hôpital. Elle a bénéficié des conseils de C. Ghestem, F. Roussin, J. Ghestem,



Daphné Matheron commence le violoncelle à l'âge de cinq ans auprès de Claire Oppert, puis travaille avec Philippe Bary, Jean Ferry et Michel Strauss. Élève de Nadine Pierre, elle prépare actuellement les concours d'entrée dans des écoles supérieures de musique, en France et à l'étranger. Elle a déjà joué dans des lieux prestigieux comme la Seine Musicale, le Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison, le Carré à la farine de Versailles, l'amphithéâtre de la Sorbonne-Université, ou le conservatoire de Paris.



Aliocha Matheron étudie conjointement le piano avec Michaël Ertzscheid au conservatoire de Boulogne-Billancourt et la contrebasse avec Adeline Fabre au conservatoire Claude Debussy, CMA17 Paris. Il complète sa formation en étudiant l'harmonie dans la classe de Fabien Touchard. Lauréat de différents concours, il a joué dans des lieux prestigieux comme la Philharmonie de Paris, Saint-Sulpice, le grand auditorium de la Sorbonne ou la salle de l'institut, à Orléans. Il explore des répertoires variés, du baroque à la musique contemporaine.

