



Passionnée par l'histoire, le patrimoine et les cultures alpines, Maud Valla est guide-conférencière agréée et travaille pour la Fondation FACIM depuis 2007. Que ce soit à travers l'architecture contemporaine des stations d'altitude, l'art baroque des églises paroissiales, les traditions pastorales ou les savoir-faire locaux, elle vous invite à porter un regard curieux et sensible sur le patrimoine de la Savoie. Attachée à rendre la culture accessible et à créer du lien, elle conçoit chaque visite comme un moment d'échange et de convivialité, en lien étroit avec les territoires et leurs habitants.

Avec tous nos remerciements aux partenaires qui rendent ce festival possible : la Communauté de Communes de Haute Tarentaise, les communes de Villaroger, de Sainte Foy, de Montvalezan, de Séz et de Val d'Isère, la station de la Rosière, la médiathèque de Séz, la Facim, l'école de musique de Bourg Saint Maurice, Accord & Co et Rêve ma prod.

Nous soutenir :



Ou rendez-vous sur :

<https://www.musicaricercatafestival.fr/festival/soutenir-le-festival>



# MUSICA RICERCATA

JEUDI 31 JUILLET 2025

14h : Le moment Karg-Elert

Val d'Isère, La Daille - Chapelle Saint Germain

14h45 : Electro Jazz

Val d'Isère, La Daille

~  
Programme

14h : Val d'Isère, La Daille - Chapelle Saint Germain

### Le moment Karg-Elert

Sigfrid Karg-Elert est un compositeur post romantique. Organiste curieux et original, il découvre le saxophone tardivement et compose 25 caprices dans toutes tonalités (suivant l'exemple de Bach) et 1 sonate. Danses de salon, exotisme, modalité, ces caprices sont prétexte à toutes les expérimentations.

~  
Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)

Caprices pour saxophone op.153 (1929)

---

14h45 : Val d'Isère, La Daille

Electro jazz



Laurent Matheron est interprète et improvisateur. La musique contemporaine et la création sont ses terrains de jeu favoris. Saxophoniste, il étend son instrumentarium en créant des sculptures sonores et sollicite des compositeurs dont il apprécie les univers (F. Rossé, D. Charron, P. Laval, B. Giner). Il a étudié avec Alain Bouhey et avec Yochk'o Seffer, saxophoniste et plasticien à l'origine du concept des sculptures sonores. Il est actuellement directeur du Conservatoire Gabriel Fauré Cma5.



Gilles Lambertson, musicien multi-instrumentiste, explore le jazz avec une approche expérimentale. Il est professeur de piano jazz et d'improvisation. Après le piano, il maîtrise la guitare et la contrebasse, mais aussi les synthétiseurs, fusionnant acoustique et électronique. Il sculpte des textures sonores au gré d'une improvisation, son inspiration puisant autant dans le jazz que dans la musique électronique. Il apprécie les répertoires éclectiques : on peut donc le rencontrer dans un groupe de New Orleans ou de jazz manouche, mais également lors de performances improvisées, en duo ou seul, accompagné de machines.

